MODA: AL RESCATE DE LAS LIQUIDACIONES   CINE: "VISPERAS", UNA PELICULA DE MUJERES   VIOLENCIA: EL PRESIDENTE QUE SE CREIA IMPUNE

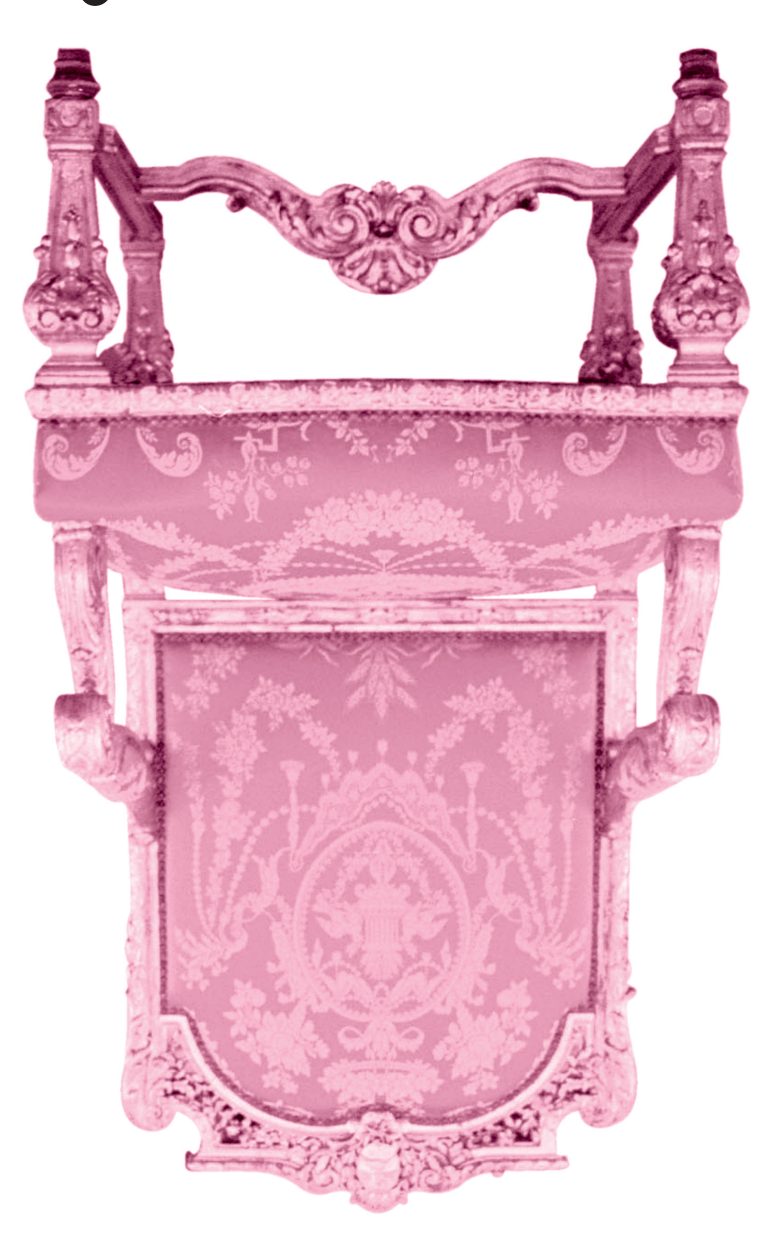
LAS12







¿SERA VARON?   ¿SERA MUJER?





AL INICIO DEL AÑO ELECTORAL, LA UNICA INCOGNITA QUE PARECE QUEDAR POR RESOLVER ES EL SEXO DE QUIEN SE SENTARA EN EL SILLON DE RIVADAVIA. ¿CUALES SON LAS CHANCES REALES DE QUE CRISTINA KIRCHNER SE SUME A UNA TENDENCIA MUNDIAL QUE REVALORIZA LA PRESENCIA DE MUJERES EN LOS MAS ALTOS CARGOS POLITICOS?

La tendencia


FOTO: PABLO PIOVANO

POLITICA Si hace 15 años, con la entrada en vigencia de la ley de cupo femenino en las Cámaras legislativas de la Nación, "poner a la mujer" era una manera de nombrar un engorro necesario para cumplir con el 30 por ciento de chicas en las listas, hoy esa misma frase habla de un gesto que se repite en Latinoamérica y el mundo destinado a mostrar una renovación política situando a las damas en las más altas candidaturas. En Argentina casi nadie se anima a desmentir que el próximo presidente se llamará Kirchner, pero ¿será Cristina? ¿Qué diferencia a esta mujer de otras políticas? ¿Cuánto pesa la tradición de la "pareja peronista"? ¿Cuánto podría aportar ella a las reivindicaciones de género?

POR SOLEDAD VALLEJOS

Una tendencia recorre el universo político mundial y no parece débil: con la presidencia de Michelle Bachelet convertida en realidad al poco tiempo de que Angela Merkel se convirtiera en la primera primer ministro alemana, los nombres de políticas suenan en distintos países como la nueva, la tentadora, la más probable opción de estructuras partidarias generalmente tradicionales ansiosas por diseñar estrategias ganadoras. Comenzando 2007, Sególène Royal cautiva electorados en Francia, y Hillary Clinton confirmó que se lanza a competir en las internas demócratas (en lo que, por otra parte, se anuncia como un duelo de minorías: además de ella, competirán un latino y un negro). Aquí y ahora, la varita mágica también podría tener nombre de mujer, o eso al menos dicen las especulaciones de una precampaña presidencial para la cual, en realidad, el peronismo recién designará candidata o candidato entre marzo y junio. Hasta entonces, la incógnita motoriza ríos de tinta sobre Cristina Fernández de Kirchner, la mujer que más peso político propio acumuló de manera constante en los últimos años.

Por eso mismo, de CK se dicen muchas cosas, algunas contradictorias:

Es una carta ganadora: distrito que toca, distrito que gana; nunca ha perdido una elección (esa premisa la llevó a territorio bonaerense a dar un batacazo en la interna peronista, a arrasar y ganar su actual mandato de senadora).

Su bendición cuesta trabajo pero genera recompensas: puede abrir las puertas de otra dimensión política.

Las encuestas le auguran favores del electorado: si su marido decide no presentarse a la reelección, ella sacaría más de diez puntos de ventaja sobre otros posibles candidatos. Pero eso mismo puede ser interpretado, también como desventaja: aun siendo una de las figuras con más adhesión, ella tendría menos intención de voto que él.

Los últimos números no le aseguran la victoria en la primera vuelta: (obtendría menos del 40 por ciento de los votos a nivel nacional); debería ir al ballottage.

No ha hecho camino a base de alianzas y estrategias de género: más bien todo lo contrario; lo ha afirmado ella misma en una entrevista concedida en 2005 a *Newsweek*: "soy femenina, no feminista".

Se viste con un diseñador y no con otro: le gustan el shopping, las intervenciones estéticas en consultorios y la actividad física. Le molesta que se hable de su interés por todo eso.

Tendría una enfermedad psiquiátrica: su presencia vehemente y apasionada, así como sus silencios, serían según lo publicado en la revista *Noticias*, síntomas de ese mal.

Habita el terreno de la hipótesis,

es cierto, pero tanto como que ésta es la primera vez en décadas que en Argentina la candidatura de una mujer a la presidencia suena como algo más que una declaración de principios o una expresión de deseos: como una realidad posible. Cristina Fernández de Kirchner es esa incógnita que cosecha adhesiones de las y los votantes aunque se limite al silencio ante el periodismo (local) como estrategia, o quizá también por eso. En el camino a convertirse en la mujer política de posición más sólida del momento, ha perdido el apellido para ser simplemente "Cristina" y ganar espacio de maniobra. Y es que –lo sabe el mundo del espectáculo–, de cara al favor público, perder el apellido es ganar poder. Si la política es la posibilidad de intervenir en los asuntos públicos según una voluntad, ella acumula capital político a cada momento: en sus apariciones públicas, en centimetraje de diarios y revistas, en el discurso de propios y ajenos, en enfrentamientos y acuerdos. Hubo una excepción curiosa: en julio del año pasado, tras el debate por los superpoderes para el gobierno a lo largo del cual CK demostró horas de ardiente retórica, su imagen positiva cayó algunos puntos. Luego, se llamó brevemente a silencio. Ahora todo parece haber vuelto a su cauce anterior. Cuando una figura pública pareciera no encontrar reparos para fortalecerse, necesariamente ha de haber algo, algo bulle. ¿Qué tendrá Cristina?

En el principio fue Cristina.

Néstor Kirchner era gobernador de Santa Cruz, una provincia importante en términos económicos pero caída del mapa de la visibilidad política para el ciudadano de a pie del resto del país; ella era senadora nacional. Corrían los '90 y su nombre aparecía en las crónicas de los debates legislativos, en maniobras de denuncia (cuando parecían compartir un cierto universo político con Elisa Carrió, en una de sus muchas anteriores vidas) y, finalmente, en su ruptura con el bloque que presidía Eduardo Menem. Por entonces era Fernández de Kirchner, un apellido que todavía costaba pronunciar y que fue haciéndose conocido al calor de sus intervenciones. Sólo después, pasado el temblor de 2001, Kirchner logró la proyección nacional y lo que le siguió hasta hoy. "No puedo hablar del estilo K, porque creo que yo fui la fundadora. Era senadora, tenía actuación nacional cuando él era gobernador en la provincia", declaró ella en 2005, como quien reconoce que sí, que –en más de una manera– fue ella la que lo alumbró a él.

En el principio de la gestión nacional K fue la sospecha: por interpósito marido, la que llevaría las riendas del poder sería ella. "En 2003, cuando Kirchner ganó las elecciones, la afirmación era que de esa pareja la fuerte era ella, la política era ella, la que tenía más peso político. Y que él iba a estar manejado por ella y por Duhalde, que había alentado su candidatura", recuerda el sociólogo de Flacso y la UBA Luis Alberto Quevedo. La sombra tras el sillón, el fantasma de la titiritera mandona se asentaba en esa proyección que ella había aprendido a ganar a fuerza de debates legislativos. "Ella era más conocida a nivel nacional que él, tiene una trayectoria de militancia y política independiente, previa a su presidencia. En 2002, 2003, en plena crisis, ella era una dirigente con palabra política posible dentro de un escenario de derrumbe: caída la Alianza, con la necesidad de construir una opción contra Menem, que venía siendo candidato eterno y, de hecho, fue quien obtuvo más votos en la elección. Luego aparece el marido. Y la historia entonces fue otra, muy distinta de lo que se imaginaba: creo que por decisión propia, ella no se mostró conflictiva con el cambio, pasó sin problemas a un segundo plano", continúa Quevedo.

Lo del segundo plano es

indudable: salvo contadas excepciones asociadas a coyunturas electorales como la campaña por la senaduría bonaerense (que la llevó, inclusive, a la tapa de Gente), CK no da entrevistas a medios nacionales. Sus intervenciones públicas se dan exclusivamente en ámbitos vinculados con la función y el roce académico: debates, conferencias, actos políticos. Si habla, lo hace en el exterior, frente a micrófonos que le aseguran repercusión allende fronteras. Estratégicamente, su voz se eleva por sobre el debate local, cancela cualquier posición capaz de habilitar una instancia de debate; al mezquinar su voz al escenario interno, dice: no tengo aquí interlocutores. Ninguna otra mujer política argentina había recurrido a esa –arriesgada, hermética– decisión.

Pero el silencio no es sinónimo de invisibili-



FOTO: JORGE LARROSA

dad: aparecer, aparece casi constantemente; los temas son muchos, las imágenes también, y eso, como un gesto repetido, resucita los fantasmas de factor de poder inasible que comenzaron a aurolearla en 2003. Tal vez sea por eso que Enrique Zuleta Puceiro, titular de la consultora Opinión Pública, Mercados y Servicios, crea necesario empezar por una aclaración: "Quien conduce y decide es K. Ella es un factor esencial del sistema K, necesario pero no determinante". Ese sistema sería un mundo, un modo de ejercer la política en forma colectiva, un ejercicio relacional del poder con una lógica de decisiones superadora de lo individual. Eso, al menos, es lo que dicen: que Cristina es sólo en función de la mística de "un proyecto", no de sí misma. "Hay quienes insisten con que ella reproduce el modelo de Eva Perón, que el presidente consulta decisiones con ella, que ella pasa mucho tiempo en su despacho en Casa Rosada –continúa Zuleta Puceiro–, pero hasta donde yo sé eso no es así. En épocas de Perón, había una línea que respondía a la señora, pero ahora es distinto, y quienes dicen que ella reproduce eso, mienten. Eva tenía un despacho propio, su Fundación, la gente hacía cola para verla y pedirle cosas, era muy distinto. De esa crítica según la cual Cristina imita el modelo de poder paralelo de Eva no hay evidencias." En todo caso, si tal poder paralelo existiera, una diferencia (más) también es notable al medir a la hipotética candidata con el fantasma omnipresente de Eva Perón: CK se despega claramente de todo lo relacionado con la acción social (una función delegada, sin embargo, en otra mujer, la ministra Alicia Kirchner). Si entra en contacto con el mundo de las minorías desvalidas, es jugando el rol de la política ejecutiva y accesible que se hace presente en actos públicos. Muda, CK, allí donde mezquina palabras pone, sin embargo, el cuerpo: su cuerpo sí pertenece al escenario político local, su acción también; su palabra no.

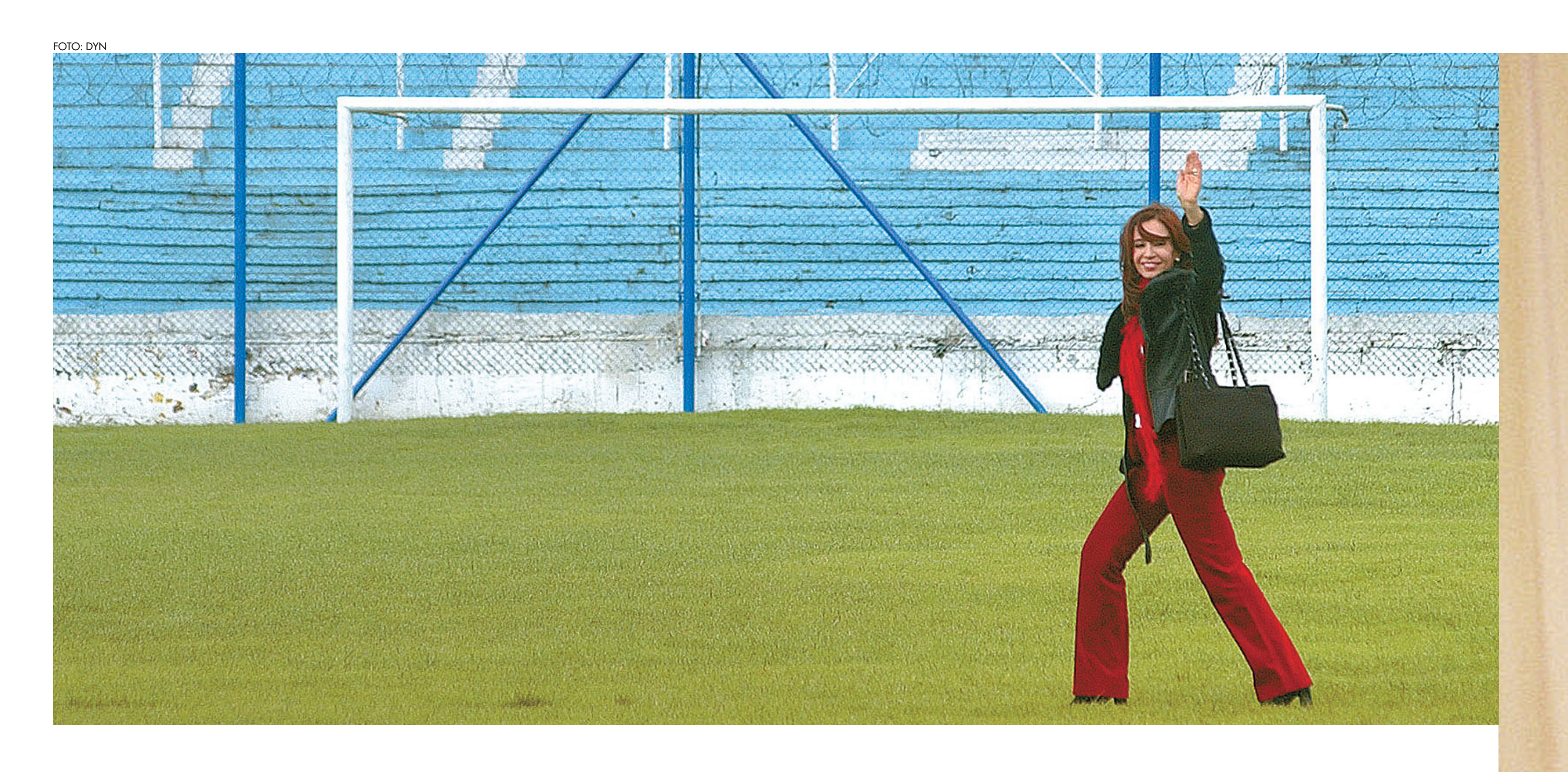
En los últimos años, las piezas parecieran haberse reacomodado para dar lugar a la construcción de una CK en la que, "además de atributos propios, hay su carácter de esposa del líder", como explica el sociólogo Eduardo Fidanza, director de Catterberg y Asociados. Algo parecido sostiene Manuel Mora y Araujo cuando afirma que "parte de lo que entra en juego en su imagen, actualmente, es que es la mujer del Presidente". Ella, que en el comienzo era la imagen del poder detrás del Gobierno, mutó en compañera. Fidanza recuerda escenas de la campaña bonaerense de 2005. "Cuando se presentaba en los actos, Cristina establecía una especie de diálogo amoroso-político con Néstor Kirchner: ella se dirigía a él como 'señor presidente', combinaba referencias a la cuestión pública y la vida privada, y contaba cómo en la biografía del matrimonio se enlazaba lo público y lo privado a través de la vocación de servir al país. En esa *mise en scene*, había referencias claras a la fundación del peronismo. Ella, en un acto, recordó el momento en que ellos eran universitarios y militaban en La Plata, y que ella le dijo a él: 'Mejor nos vamos', y él dijo: 'No, mi vida está acá, mi vocación está acá'. En *La razón de mi vida*, también aparece esa construcción, hay párrafos de Evita evocando esa escena originaria donde la pareja se encuentra y establece un vínculo amoroso que en realidad es triangular: entre ellos y de ellos dos con el pueblo." Para Zuleta Puceiro, ese reacomodo, la conversión en compañera, puede derivar en debilidad: "Ha asumido quizá demasiado el papel, pero es porque se trata del rol de complemento del líder. Ella es la mujer del hombre en el Gobierno, una figura arquetípica instalada por Juan Domingo Perón. ¿Se vuelve de eso?". Quizá haya sido esa misma duda la que, a fines de diciembre del año pasado, llevó a Néstor Kirchner a decir que el halo de compañera aguantadora la convierte en la dirigente necesaria para lo inmediato: "A Cristina en los momentos más difíciles la he tenido ahí, luchando y acampañando, saben la fuerza que tiene. ¿Un paso? Ella da tres pasos adelante, que la Argentina no puede esperar".

"Es un cuadro político" es la definición ya clásica. Lo ha dicho Aníbal Fernández horas después de que Cristina se convirtiera en senadora por la provincia de Buenos Aires, cuando comenzaba a nombrársela como presidenciable; lo secundó Hugo Moyano (que en su vehemencia retórica pasó de "cuadro" a "cuadrazo espectacular"); lo dicen los consultores entrevistados. ¿Pero cómo se arma una mujer como cuadro político en la Argentina de 2007?
"De cara a la opinión pública, Cristina tiene fortalezas, debilidades, oposiciones y amena-

yo no soy feminista

Ha hecho gala de un antifeminismo acérrimo. El argumento que detalló a *Newsweek:* "Si me reconozco como feminista estoy hablando de una categoría política y le doy una categoría al machismo. Los machistas no existen, existen los mediocres que discriminan. Por lo tanto, no creo en el feminismo como un ejercicio militante. Creo en la defensa de los derechos de la mujer, en la representación de los derechos del niño, en la defensa de las minorías, pero no bajo el rótulo de las feministas. Al contrario, tenemos que plantear como discriminadores y como mediocres a todo aquel que intente relegar a la mujer por el solo hecho del género". No puede decirse que sus primeras armas como legisladora provincial se hayan visto beneficiadas por los mecanismos de acción positiva que inauguró la Ley 24.012, de Paridad en la toma de decisiones (su primer mandato, como diputada provincial por Santa Cruz, fue en 1989, la ley fue aprobada en 1991), pero sí podría sospecharse que parte del clima favorable que rodea a las mujeres políticas de actuación legislativa debe algo al cupo, vale decir, una medida nacida estrictamente de sectores feministas.
"No es feminista y no suele mantener vínculos que tengan que ver con solidaridad de género –sostiene Zuleta Puceiro–. Tampoco ha usado ese discurso para crecer políticamente, lo que ganó, lo ganó por sí misma. Y acá hay que notar algo: la mayoría de las mujeres argentinas está en esta línea, el discurso de género es propio de minorías ilustradas. Ella trabaja sobre la mayoría silenciosa, allí no tiene problemas. No es una vamp ni una mujer que dispute espacios a los hombres, y las mujeres la ven como confiable."
Cristina, dice un entusiasmado Artemio López, tiene "la mirada puesta en la política nacional. Si sos una figura política con proyección nacional, esos temas son secundarios: la gente quiere saber y escuchar cosas más allá del género, a ninguna mujer política se le demanda que ponga el género por delante de la política nacional". En la renuncia a actuar políticamente desde identidades de género radicaría la ganancia y podría aventurarse otro modelo de participación y construcción política.
Quevedo opina: "En primer lugar, creo que vivimos en el mundo un reingreso de la mujer a la política. El ingreso existe a partir del siglo XVIII, pero hablo de reingreso por lo siguiente: la política tiene un gran componente de seducción. Perón era un seductor, el primer Alfonsín era un seductor. Las mujeres políticas compitieron con los hombres en el mismo plano que los hombres, como si tuvieran que ser tan fuertes como ellos. Ahora, en cambio, parecería que se viene el tiempo de otro tipo de rasgos en las mujeres políticas, de cultura política y seducción y carisma en el sentido weberiano. Necesariamente esos rasgos tienen que ser distintos." La diferencia también puede estar en ese charm que algunas de sus antecesoras y contemporáneas se han negado a ejercer. "Cristina es la primera que rompe ese modelo más habitual, con lo que aparece, por un lado, cierta incomodidad, y por el otro una seducción: ella es una morocha argentina seductora en el sentido que las militantes de los 70 eran seductoras. No es la seducción femenina de la pobre desamparada, al contrario, ella se posiciona como mujer de carácter fuerte en lo político y, a la vez, de una imagen muy seductora." López coincide: "Su figura femenina también es un valor, y se diferencia del estereotipo masculino".
La belleza, ¿puede ser herramienta para acumular poder político? La senadora María Laura Leguizamón, compañera de bloque de Cristina, dice que ha escuchado insinuaciones al respecto, que "concentrarse en su belleza es frivolizar su figura, no es justo. Las que venimos de una sociedad donde la política fue muy machista siempre sabemos que para la mujer ha sido muy difícil que se nos respete y valore en el rol del poder que te da el voto popular".
En ese ser "muy femenina, arreglada, coqueta", Mora y Araujo encuentra una clave de adhesión: "Juega a su favor; que sea firme y hasta peleadora se combina con esa imagen femenina, con lo cual no produce rechazo en las mujeres". Los recuentos han demostrado que, a la hora de los votos, Cristina logra favores de varones y mujeres, que no es posible realizar en su electorado una lectura de género sino, más bien de clase (mayor adhesión a menor nivel socioeconómico).
Aunque pueda parecerlo, Cristina no está tan sola en el universo de las mujeres políticas argentinas en cuanto a decisiones estratégicas. En los últimos años, las mujeres visibles en el peronismo y la centroizquierda han preferido volcarse a cuestiones ajenas al estereotipo: no la salud y la acción social, sino asuntos penales, económicos, energéticos, comerciales... Entre ellas y Cristina Fernández, hay una diferencia notoria: ella es absolutamente reconocible para la opinión pública.

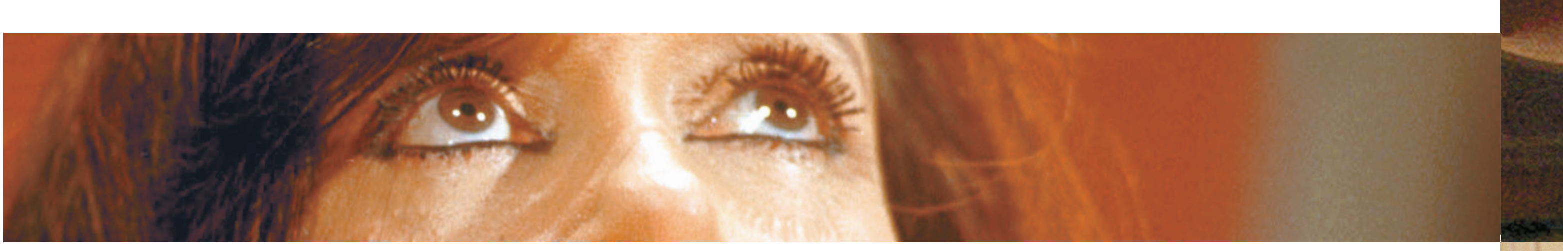
FOTO: DYN



zas", sentencia en una aplicación del esquema analítico propio del marketing Zuleta Puceiro. "Algunas de esas fortalezas son propias de ella, y otras son fortalezas derivadas de su inserción en el sistema K. Entre las propias están su inteligencia, su capacidad de compromiso, su independencia de criterio, que son previas a la aparición del sistema K. Después están los otros atributos, derivados de su inserción en el sistema K, que se vinculan con la idea que la gente demuestra tener de ella: muy activa, copartícipe de las decisiones importantes. También sumarían como fortalezas factores que aún no están en juego: si hubiera un debate doctrinal sobre calidad institucional, ella sería importante, es alguien que tiene solvencia en ese debate, y de hecho le sale mejor que el de la emergencia. De todo el elenco K, el cuadro que mejor se mueve en esto es ella. Si hubiera un debate sobre reforma de la Constitución Nacional, por ejemplo, ella sería de gran valor, y no sólo porque preside la comisión en el Senado". Pero a la vez, sostiene Zuleta Puceiro, esos mismos atributos que la vuelven fuerte pueden no ser tan favorables.
"Entre sus debilidades está el hecho de que ella no tiene atributos de gestión, e incluso muchos de sus puntos positivos son propios de la oposición, no de gobierno. Y otra debilidad es que ella acompaña a Kirchner". Sin embargo, "hoy ser parte del Gobierno es una oportunidad; abre puertas, no amenaza. Y ella se mueve bien allí. Tiene un discurso intelectual, le gusta, maneja ideas, se maneja bien en el plano internacional. Ella acepta el debate ideológico y tiene posiciones fuertes". Por todo eso, en el terreno de las oportunidades, según el titular de Opinión Pública, Mercados y Servicios cree que, en caso de que ella sea la candidata, "la inercia del sistema K es suficiente para ganar en primera vuelta". Un atributo que ha convertido en seña particular, por otro lado, podría volverse en contra, porque "entre sus amenazas, yo señalaría que claramente ella tiene dificultades para políticas de consenso. Le ha costado asumir una actitud no confrontativa, y en este momento no hay adversarios. Cristina sabe trabajar desde la soledad, conoce la lógica de la minoría, porque ha trabajado sola en política".

Hay otro gran hallazgo en la construcción pública de CK. Ella ha convertido en virtud los roles tradicionales –y los estereotipos– asociados a las mujeres en política: la fortaleza del carácter, el interés por la estética, el marido con nombre propio. Nada de eso le ha jugado en contra sino a favor (algo similar podría decirse de la presidenta chilena –*ver aparte*–). En diciembre del año pasado, Braga Menéndez y Asociados realizó un focus group entre mujeres y varones de clase media urbana en el que la muestra seleccionada le reconoce a CK más "eficiencia" e "inteligencia" que a Néstor Kirchner (a ella, en ambos casos, la calificaron con un 8 sobre 10, a él con un 7), aun cuando ambos obtuvieron el máximo puntaje en "preparación y conocimiento del país" e "intolerancia". Ella y él empataron en "capacidad de trabajo" (9 puntos), "fuerza de carácter" (8 puntos) y "honestidad" (7 puntos). El es percibido como más soberbio que ella (10 y 9 puntos respectivamente), pero también como más dotado de "calidez / cercanía a la gente / sensibilidad social" (10 puntos él, 7 ella).

¿Influye en su auge que el escenario internacional comience a ser habitado por mujeres políticas? Los entrevistados coinciden en la respuesta: esa ola no impulsa su figura, que ha nacido antes; es una coincidencia que, de paso, la fortalece.
"El asunto con Cristina es que su intervención concreta –sostiene López– es más eficaz que las de mujeres peronistas históricas y contemporáneas. Aparece muy vinculada a la figura del Presidente, pero no cualquier figura se puede vincular a él: no es que se transfiere a cualquiera esa impronta." Fidanza se permite relativizar la aceptación en los varones, porque "tradicionalmente hay una resistencia en los sectores masculinos a que una mujer llegue a la presidencia. Su desventaja está en que, ahora, la gente deposita su confianza en Néstor Kirchner".
¿Qué tiene Cristina? La lista parece decir: algo que se parece mucho a una capitalización de los atributos del poder.



MICHELLE BACHELET: LO PERSONAL ES POLITICO

POR NANCY GARIN

Si la chilena es una sociedad profundamente conservadora ¿cómo se explica que más de la mitad del electorado haya optado por una mujer divorciada y socialista para la presidencia? Para contestar esta pregunta, que bien podría replicarse con algún cambio de matiz en otros países, un equipo de estudio de la fundación alemana Friederich Ebert Stiftun, presidido por la directora de proyectos y del área género y juventud Elizabeth Gerber, realizó un estudio de análisis sobre la campaña presidencial de Michelle Bachelet. "Para mí esta imagen que tiene Chile de sí mismo atrasa —señala Gerber—. En realidad, si fuera tan conservador, Michelle Bachelet no habría obtenido un 53% de votación en las elecciones. Y que atrase no es casual, sino que tiene que ver con dos cosas centrales: por un lado, quiénes componen las elites políticas y cómo se comportan esas elites que son referentes para la opinión publica. Por otro lado, está el papel de los medios de comunicación, que están enormemente concentrados en la derecha chilena y por lo mismo refleja una imagen de sociedad bastante alejada de la realidad. Porque la sociedad chilena en realidad va mucho más adelante de lo que la elite y los medios sugieren y proponen. Y eso se ve reflejado en el estudio", agrega.
El estudio de la Friederich Ebert Stiftun, realizado sobre la base de datos de encuestas y de entrevistas a los principales responsables de la estrategia de campaña de Bachelet, logra mostrar justamente "esta brecha entre lo que le pasa a la ciudadanía y lo que las elites políticas creen que la ciudadanía debe demandar". Tal vez lo más llamativo sea que en una sociedad tan conservadora como se supone a la chilena se daba por sentado durante la campaña que siendo Bachelet mujer, socialista y divorciada tendría menos chances de ganar la presidencia. "Pero al parecer, justamente por estas características, Bachelet generaba confianza. Una mujer sola que sabe administrar un hogar, que conduce una familia, que tuvo una historia política sostenida a pesar del dolor, profesional; era capaz de administrar de forma óptima el gobierno", señala Gerber basándose en el estudio. Incluso, la campaña gráfica, diseñada también por una mujer, estaba muy marcada por señales de esa confianza. El eslogan "Estoy Contigo" estaba dirigido justamente a esta proximidad, donde la candidata hablaba en primera persona.
"También la imagen de transparencia con que se expuso su vida privada al mundo público apuntaba a ello. Nunca negó su vinculación política ni sus diferentes relaciones de pareja, ser separada, etcétera. Esa fue justamente la estrategia de la campaña. Básicamente, centrarse en la 'confianza' y 'credibilidad'. Y ésta sigue siendo la gran base de su gobierno."
Además, como señala Gerber, "en el inconsciente colectivo, el hecho de que sea mujer y médico genera un plus en el tema de la confianza. En ambos casos está la idea de generar y cuidar la vida".
El gran desafío es que a pesar del 53% de adhesión y el aumento considerable de apoyo a su gestión –aun con los numerosos conflictos en su primer año de gobierno– es seguir enfrentándose a una elite, más allá del color político al cual representé. Incluso dentro de las propias filas de Bachelet, afirma Elizabeth Gerber, "se advierte cierta nostalgia hacia un estilo de ejercicio del poder patriarcal, del padre duro, en una sociedad aún muy marcada por el autoritarismo".

PARA CK LA DESPENALIZACION DEL ABORTO NO ES URGENTE

POR OLGA WORNAT *

Cristina es una persona que sabe transmitir muy bien su pensamiento político, quizá mucho más claramente que el Presidente, que es más pragmático y espontáneo. Por eso creo que se complementan tanto. No quiero exagerar, pero viendo la historia argentina, desde Eva Perón hacia acá no hubo mujeres en política que trascendieran tanto como ella. No sé cuál, pero evidentemente toca un punto del inconsciente popular argentino.
Creo, definitivamente, que en el fondo de su corazón le encantaría ser presidenta. ¿Qué político no quiere ser presidente, qué mujer política que ha llegado hasta el lugar que ha llegado Cristina no se lo plantearía? En una de las entrevistas que le hice para el libro, le pregunté cuál era su objetivo, si pensaba ser presidenta algún día. Se rió. Me dijo que ella pertenece a un proyecto, que es el proyecto K, y que no sabe ni quiere manejarse por fuera de ese contexto. No se maneja sola, su metodología es ser parte de un equipo. Kirchner no sería quien es sin ella, y viceversa, porque se manejan en tándem y la política ocupa el 90 por ciento del universo de la pareja. No es feminista ni toma esas banderas, todo lo contrario. Para las feministas debe ser una figura casi masculina, y creo incluso que quizás ella se sienta más cómoda en un debate entre hombres que en un debate de mujeres. Siempre dijo que detestaba que a las mujeres las mandaran a acción social o a comisiones de la mujer, que ella nunca iba a ir ahí porque siempre peleó por estar codo a codo con el tipo en donde se deciden las cosas. Y su actuación parlamentaria siempre ha sido en comisiones formadas mayoritariamente por hombres.
Una vez hablé con ella respecto al aborto. Me dijo que no iba a alentar ese tratamiento legislativo, que había problemas más importantes. Siempre se manifestó en contra de la despenalización. Es una convicción muy personal que tiene que ver con el trauma que ella tuvo cuando perdió el embarazo de su segundo hijo, antes de tener a Florencia. Sería bueno que intercediera para despenalizar; ella es la mujer que tiene más peso y poder político para empujar ese debate.
Cristina apoyó mucho la candidatura de Michelle Bachelet, pero su espejo es otro: ella se mira en Hillary Clinton.
Las críticas que se hacen en torno de si se hizo o no cirugía, si se puso o no botox, si usa plataformas, si repite o no vestidos, todo eso es parte del folklore. Esas críticas no importan, porque hay una diferencia con los 90: en la época de Menem, se ostentaba. Ella no hace ostentación de sus compras, y siempre ha sido igual; no es que ha cambiado una vez en el poder. Nunca salió a la calle sin pintarse, inclusive en una época en que la austeridad o la onda hippie era señal de compromiso militante. Lo que sí importa es su discurso político, cómo construye el poder, su tarea. En el Senado no le han podido hacer sombra porque es muy trabajadora.
Por otro lado, siguiendo con la hipótesis de ella como presidenta, el otro interrogante es qué papel jugaría Kirchner: ¿a dónde va a ir, va a volver a la provincia?

* *PERIODISTA. AUTORA DE* REINA CRISTINA *(ED. PLANETA).*

Secretaría de Cultura

CULTURANACION
SUMACULTURA

Homero Manzi - 100 años. Durante 2007, actividades culturales en todo el país.

FEBRERO

AGENDA CULTURAL 02/2007
Programación completa en www.cultura.gov.ar

Concursos

Concurso de subsidios para museos
Se otorgarán hasta $50.000 a museos que presenten proyectos destinados a la conservación y/o la difusión de sus bienes.
Se reciben propuestas hasta el 1° de abril.
Informes en www.cultura.gov.ar

Hacia el Bicentenario
Concurso de Historieta y Humor Gráfico.
¿Cómo nos vemos a casi 200 años de la formación del Estado argentino?
Recepción de obras: hasta el 16 de marzo, en las subsecretarías de Cultura provinciales.
Informes: (011) 4129-2566.

Concurso Internacional de Composición de Obras Musicales
30 años de vida venciendo a la muerte (1977-30 de abril-2007). Organizado junto con la Asociación Madres de Plaza de Mayo.
Hasta el 2 de marzo de 2007.
Bases en www.cultura.gov.ar

Concursos del Fondo Nacional de las Artes
Arreglos corales: hasta el 30 de marzo.
Becas para proyectos grupales: del 15 de febrero al 30 de marzo. Alsina 673. 6 ° piso. Ciudad de Buenos Aires.
www.fnartes.gov.ar

Exposiciones

Argentina, en la Feria del Libro de La Habana
Pabellón dedicado a la Argentina, país invitado de honor.
Exposición "Memoria. 30 años del golpe de Estado en la Argentina"; presentación de antologías de literatura y distribución gratuita de ejemplares; proyección de documentales y filmes; conciertos de música popular en fábricas y escuelas; recital de rock argentino.
Del 8 al 18.
XVI Feria Internacional del Libro de La Habana. Cuba.

Miradas al desnudo
Pinturas, dibujos, grabados y fotografías.
Hasta el domingo 25.
Teatro Auditorium. Centro Provincial de las Artes. Boulevard Marítimo 2280. Mar del Plata.

Obras del patrimonio 1959-2006
Palacio Nacional de las Artes-Palais de Glace. Posadas 1725. Ciudad de Buenos Aires.

La Epopeya de Gilgamesh
Obras del artista español José Manuel Ciria.
Desde el jueves 8.
Museo Nacional de Bellas Artes. Av. del Libertador 1473. Ciudad de Buenos Aires.

La ruta de la seda
Museo del Traje. Chile 832. Ciudad de Buenos Aires.

Arte de trincheras
Cándido López y la Guerra del Paraguay.
Museo Histórico Nacional. Defensa 1600. Ciudad de Buenos Aires.

Una antigua tradición criolla: alfombras de bordo
Obras de Clara Díaz.
Desde el martes 6.
Museo Nacional de Arte Decorativo. Av. del Libertador 1902. Ciudad de Buenos Aires.

Tucumán, de ayer y hoy
Fotografías.
Museo Casa Histórica de la Independencia. Congreso 141. San Miguel de Tucumán. Tucumán.

Xilografías de la década del 60
Obras de Juan Grela, de la colección del Museo.
Museo Nacional del Grabado. Defensa 372. Ciudad de Buenos Aires.

La noche de los museos, en el Museo Liniers
Performance teatral sobre las últimas horas del Virrey Liniers en Alta Gracia (agosto de 1810).
Jueves 8 de 20.30 a 00.30.
Padre Domingo Viera esq. Solares. Alta Gracia. Córdoba.

Música

Coro Nacional de Jóvenes
Sábado 24 a las 21.
Casa de la Cultura del Fondo Nacional de las Artes. Rufino de Elizalde 2831. Ciudad de Buenos Aires.

Cine

Ciclo de cine argentino
Lunes 5 a las 20: "Los chicos de la guerra". Dirección: Bebe Kamin.
Lunes 12 a las 20: "Operación masacre". Dirección: Jorge Cedrón.
Manzana de las Luces. Perú 272. Ciudad de Buenos Aires.

Ciclo de documentales
A cargo del Movimiento de Documentalistas.
Sábado 10 a las 16.30: "Compañeras reinas". Dirección: Fernando Raúl Álvarez.
"El día que bombardearon Buenos Aires". Dirección: Marcelo Goyeneche.
Museo Histórico Nacional. Defensa 1600. Ciudad de Buenos Aires.

Teatro

Manzana de las Luces
"Pedí el Paraíso". Versión del capítulo 21 de "Don Segundo Sombra". Dirección: Héctor Alvarellos. Sábados a las 21.
"Artaud Totem", de Firias Astarita. Dirección: Maximiliano Luna. Sábados a las 23.
Perú 272. Ciudad de Buenos Aires.

Títeres, en el Museo Histórico Nacional
Domingo 4 a las 16.30: "Bichos y duendes".
Domingo 18 a las 16.30: "Irulana y el ogronte".
Defensa 1600. Ciudad de Buenos Aires.

Lanzamientos

Homero Manzi-100 años
Un programa de actividades, en el centenario de su nacimiento. "Manzi somos todos": subsidios para proyectos culturales; exposiciones; conferencias; música; cine; literatura; edición de un CD con nuevas versiones de sus clásicos, entre otros emprendimientos que se llevarán a cabo en 2007, en todo el país.
Más información en www.cultura.gov.ar

Campaña de Lucha contra el Tráfico Ilícito de Bienes Culturales
En 14 aeropuertos y dos puertos internacionales del país, y en más de 50 pasos de frontera.

Sistema de Información Cultural de la Argentina
El primer compendio electrónico de información cultural del país.
Disponible en www.cultura.gov.ar/lic

Convivencia y buen gobierno
Compilado por José Nun y Alejandro Grimson, este libro de editorial Edhasa recoge los aportes de prestigiosos intelectuales de América Latina que participaron de las jornadas internacionales "Debates de Mayo II. Los Bicentenarios Latinoamericanos: Nación y Democracia".

Actos y conferencias

Conferencias de verano en el Bellas Artes
Martes 6: "Virginia Wolf: el fluir de la conciencia en la novela moderna", a cargo de Rose Marie Armando.
Miércoles 7: "Lino de Spilimbergo", a cargo de Jorge Zerda.
Museo Nacional de Bellas Artes. Av. del Libertador 1473. Ciudad de Buenos Aires.



www.cultura.gov.ar



compás de espera

CINE Opera prima de Daniela Goggi, *Vísperas* es una película que desde el tema –una mujer espera una biopsia de útero– hasta la conformación del equipo de trabajo hace centro en lo femenino. Andrea Garrote, Ingrid Pelicori, Luciana Lifschitz y Nya Quesada forman parte del elenco de este film que se estrena el próximo jueves.

POR MOIRA SOTO

Ella asegura que se enfermó de cine a los 10, cuando apareció el cable en su casa y ya no pudo apagar el televisor, sintió que entraba en un hechizo: "Acordate que hasta ese momento la vida de una se acotaba a cuatro canales, y entonces yo descubro señales como TNT, donde pasaban *Desayuno en Tiffany's*, *La gata sobre el tejado*... y *Mi tío*, de Tati, la película que me hizo entender de qué iba la cosa. Se me armó un imaginario condensado del cine de estudios de los años '40, '50, '60. Vincente Minnelli, William Wyler, Hitchcock... Por supuesto, a esa edad yo no los veía como cine de autor, me dejaba arrastrar por la fascinación narrativa", dice Daniela Goggi, directora de *Vísperas*, ópera prima que se estrena el próximo 8 de febrero. Es el quinto largometraje producido por la Universidad del Cine, donde esta joven mujer se recibió de profesora de Cinematografía con orientación en Dirección. "En un principio, pensé en hacer Letras y Cine, pero a los cuatro meses de empezar en la Universidad, estaba totalmente entregada al cine. Trabajé con personas que me fueron marcando, como, entre otras, Jorge La Ferla, Christian Pauls, Yamila Volnovich".

Además de haber sido realizada por Daniela Goggi, *Vísperas* tiene otras marcas de género que la singularizan: su tema central tiene que ver con la espera del resultado de una biopsia de útero por parte de una chica recién separada, durante un fin de semana en que tiene encuentros con su hermana, su sobrina, su madre, otros parientes, va a una fiesta familiar; por otro lado, en la ficha técnica figura una sorprendente mayoría femenina: en el guión colaboraron Clara Ambrosoni y Fernanda Heredia, la coordinación de producción es de Soledad Mercère, la jefatura de producción de Laura Ponte, la dirección de sonido pertenece a Mercedes Tennina y, entre otras técnicas, la notable dirección de fotografía estuvo a cargo de Nuria Besser. Por supuesto que los varones no fueron discriminados: la música y la coordinación de sonido, por poner un ejemplo, son de Martín Litmanovich. Y lo último pero no lo menos importante, en el selectísimo elenco integrado por intérpretes de teatro de reconocida calidad, figuran Andrea Garrote, Ingrid Pelicori, Luciana Lifschitz, Nya Quesada, Juana Hidalgo, Juliana Muras, Silvina Sabater, Sofía Tizón... Y también Ezequiel Tronconi, Juan Manuel Tenuta, Héctor Díaz, Alberto Suárez.

¿Cómo se desarrolló tu relación con el teatro?

–Al comienzo, sentía una gran atracción y a la vez cierto temor hacia los actores. Tenía el prejuicio absurdo, que obviamente superé, de que si trabajabas mucho con ellos se podían apropiar de tu proyecto. Creo que los actores de teatro brindan algo extraordinario, hay un don del cuerpo que cuando la actuación está funcionando, lo recibís directamente.

Le perdiste tanto el miedo a los actores y a las actrices de teatro que armaste el elenco de tu ópera prima solo con nombres del circuito alternativo...

–Sí, cuando se abrió la posibilidad de hacer esta película lo tuve claro: ya sé qué actores y qué actrices quiero. Los había estado viendo durante diez años. Y te digo que esto de que se tratara de toda gente de ese palo creó un clima buenísimo durante el rodaje, de gran libertad de trabajo.

Considerando que el cine pide menos despliegue interpretativo ¿tuviste que bajar decibeles?

–Sí, naturalmente. Era algo que en principio me preocupaba: se trataba de no subrayar nada de la escena, no sólo desde lo corporal: no había que poner énfasis en ninguna palabra, y la mirada no tenía que construir todo un espacio que estaba ausente, sino que casi había que olvidarse un poco de estar dentro de la escena, para que la escena te gane. Pero tampoco eso que se ve en *Vísperas* es fruto de la improvisación, sino de mucho ensayo sobre el guión, y después, reescritura. Ensayar para mí fue un placer alucinante, los actores me dieron esa oportunidad.

Haber elegido entre tantos nombres valiosos a la genial Nya Quesada, una actriz de más de 80, de una sabiduría incomparable, habla muy bien de vos...

–Pero, por favor, si soy yo la beneficiada. Es una actriz del carajo, de una generosidad inconmensurable, de una intuición animal. Aparte, pensá que había que armonizar actores con distinta formación, distintos rasgos de representación. Había que coordinar un código entre todos, porque Ingrid Pelicori es brillante, Andrea Garrote es excepcional, pero ¿qué iban a hacer ellas dos cuando estuvieran una frente a la otra? ¿Sobre qué referente iban a trabajar, aparte de sus respectivos personajes? ¿Qué tono iban a elegir?

Ya cuando la película arranca, en uno de los tantos viajes en coche, para quienes hayan visto a ambas actrices haciendo cosas tan diversas en teatro, cada una por su lado, llama la atención la afinación que logran, haciendo esos personajes que son como polos opuestos.

–Fue difícil alcanzar ese punto, trabajar ese nivel de intercambio, porque más allá de escuelas y experiencias distintas tenés que considerar cada personalidad. Por ejemplo, Nya te otorga los poderes cuando están trabajando con ella. Yo he llegado a retarla un poquito con todo lo que la respeto. Porque como me trataba como a una nieta, podíamos tener esa confianza. Si yo pensaba todo el



tiempo que estaba dirigiendo a la gran Nya en mi debut, tenía que dirigirme a ella con un "disculpe, señora Quesada". Pero como al segundo día me trajo una agarradera tejida por ella para que no me quemara al cebar mate, ya el trato se formuló desde otro lugar. Entonces, podía pasar que Nya se fuera a la parodia en algún momento, porque ella tiene tantísimo humor. Pero a la vez es de esos actores, esas actrices que cuando les señalás algo, entienden la marca inmediatamente, hacen el cambio sin el menor problema. Algo semejante te puedo decir de Juana: su papel es chico pero su presencia tiene peso. Ella tenía que dar un fondo resentido cuando hace comentarios, Y a Juana le cuesta actuar el resentimiento, la maldad. Pero lo logró con mucha sutileza.

¿Cómo te decidís por Andrea Garrote, actriz excepcional si las hay, para el protagónico?

–Andrea no iba a ser la protagonista, pero nos reunimos, cambiamos ideas y supe que tenía que ser ella. Hice un cambio radical de rumbo. "Yo nunca actué este tipo de personaje", dudaba ella. "Es verdad –la alentaba yo–, como Mónica no tenés ninguna cualidad, sos hostil, no podés comunicar, no tenés rasgos de intelectual..."

Una mujer angustiada que espera el resultado de una biopsia lleva a pensar en la pieza maestra de Agnès Varda, Cleo de 5 a 7, de 1962, película poco recordada cuando se habla de la nouvelle vague. También su personaje principal era una mujer sin atributos.

–Por supuesto que conozco ese film y calculo que estuvo en mi inconsciente al forjar *Vísperas*. *Cleo...* es una genialidad absoluta. Sí, su protagonista era una rubia tonta. Pero Mónica, el personaje de Andrea, ni siquiera es una rubia tonta. Ella está enojada con el mundo, asustada. Como en *Cleo*, también hay muchos viajes en *Vísperas*. Viajes y espera, todo es tránsito.

Las películas hechas por tipos –*La fuerza del cariño, Quédate a mi lado*– en cuanto a enfermedades de mujeres suelen preferir la fase terminal y lacrimógena.

–A mí me parece que si ésta fuese una película de tipo, empezaría donde termina *Vísperas*, cuando ella va a buscar el resultado, no le interesaría la espera. Y aquí viene un punto sobre el que seguramente soy consciente: toda la crítica de cine, sobre todo de los diarios, en general acá está en manos de hombres. Y sería bueno que hubiese otros puntos de vista sobre toda la producción cinematográfica. Fijate que en el Festival de La Habana, en la conferencia de prensa, hubo un tipo que se ensañó mucho porque, según él, no había ningún personaje masculino en *Vísperas*. Le avisé que sí, que había varios, aunque no eran protagonistas. Pero él insistía en que yo hacía una diferencia de tratamiento y terminó preguntándome: "¿Por qué sos feminista?". "No te voy a responder a esa pregunta porque te estás saliendo de tema", le contesté. Mirá qué retrógrado ese pensamiento: como no hay protagonistas varones, a la película le faltan varones. De todos modos, no es el caso de todos los cronistas: dos de las mejores críticas que me hicieron en el Festival de San Sebastián las firmaban hombres de cabeza abierta, de mucha sensibilidad, desprovistos de todo rastro de misoginia.

Si hay un cine de minas, *Vísperas* podría representarlo: tiene algo de la mirada, de las texturas, lo táctil, del acercamiento de los cuerpos, el manejo espacial que distingue a las directoras descolonizadas, como Isabel Coixet.

–Me da gracia que la nombres a ella porque acabo de terminar un artículo de 25 páginas sobre Coixet para un libro sobre el cine independiente en España. Reví sus cinco películas y vi 150 comerciales filmados por ella. Creo que una de las cosas que hacemos las directoras es idealizar menos a las minas como personajes.

¿Dirías que en tu película hay algo de fragmentos de un discurso femenino, entonces?

–Bueno, me gusta esa definición porque para mí el tema era cómo hacer una película donde un personaje está hablándose a sí mismo del miedo que tiene, y no poner voz en off, porque quizá tener mucho miedo es no tener un discurso articulado. Que el discurso se vaya construyendo a través de su comportamiento, de los acontecimientos. Mónica es deprimida, no saldría de su cama y ni siquiera se da ese permiso. Está tan asustada que quiere seguir como si nada sucediese. Hace lo que todos esperan que haga. La sobreadaptación puede representar un conflicto enorme en una situación de gran tensión. También me interesaba encontrar la manera de tratar a un personaje sin mayores inquietudes. Porque el riesgo de tener un personaje así es que lo llenes de una discursividad que no le pertenece. Quería respetar su silencio mientras la amenaza pesa sobre ella.

Vos evitás tocar fibras del patetismo y no manipulás el suspenso respecto del diagnóstico. Ella está bajoneada, se anima, se desanima, y cuando llega la fiesta familiar, no hay el clásico estallido, con revelación de oscuros secretos, recurso remanido que ni los del Dogma han soslayado.

–Es que para mí, al llegar la celebración del cumpleaños del tío, lo único que podía hacer Mónica era acompañar con palmas esto de "suspirando por mi amor...". No corresponde la explosión, ¿los implosivos no merecen tener su película?

Tu manera de filmar el cuerpo femenino en la intimidad es de cercanía y naturalidad, sin voyeurismo.

–Creo que no hay tensión, al menos en mi caso. Y sí, está ese conocimiento de los pequeños gestos que tenemos las minas. Por ejemplo, esa escena en que Mónica está de espaldas, se pone un corpiño para ir al médico, se lo cambia... Esa boludez de si elegís el blanco o el negro, como si el ginecólogo se fuera a fijar. Y Andrea, siempre dispuesta a todo, se dio vuelta y me preguntó: "Perdoname ¿te sirve que me dé vuelta y se me vean las tetas?". Pero no, no hacía falta.

El actor que hace de gineco es una joya.

–No es un actor, es un descubrimiento mío, Guillermo Herrera, un ejecutivo de Telefónica a quien vi hacer algo gracioso en una fiesta. Me dijo que le encantaría ser actor. Le propuse: "Vení a conocer a mi ginecólogo a ver si podés imitarlo". Vino, miró y entendió lo que yo quería: la precisión, el tono neutro, cómo te toca un buen ginecólogo, como si casi no lo estuviera haciendo.

Corre sangre en tu película, aunque no se vea la sangre de Mónica: la oveja que choca con el auto mancha el vestido de Ana, la tintura del pelo que al enjuagarse enrojece el agua que cae sobre los pies de Micaela, las rojas formaciones cancerosas que Mónica mira por Internet, esos monstruos...

–Sí, es un monstruo el cáncer, pero es lo que hacés cuando te detectan algo: ponés el nombre en Google. Lo de la sangre no fue premeditado, quizás porque en la vida de una mujer con frecuencia estás manchada de sangre, una vez al mes, durante muchos años. Tengo un chiste que sólo me causa gracia a mí cuando se lo hago a mi novio: yo quiero que el 8 de marzo todos los presidentes del mundo se pongan un tampón en el culo y anden todo el día con eso, tomando grandes decisiones. Porque una mujer tiene que debutar en teatro o la están echando del laburo y puede tener un tampón entre las gambas, convivís con eso, conocés la sensación de la sangre caliente que fluye cuando estás indispuesta, sabés si te bajó en un momento inoportuno. A los tipos les suele dar mucha impresión esta sangre, no a nosotras. Es un clásico que se te manche la bombacha, a veces la ropa, las sábanas. Conocés el olor según los días, como un serial killer, sabés que la sangre sale más rápido con el agua fría...

Yo quiero que el 8 de marzo todos los presidentes del mundo se pongan un tampón en el culo y anden todo el día con eso, tomando grandes decisiones. Porque una mujer tiene que debutar en teatro o la están echando del laburo y puede tener un tampón entre las gambas.

El periodista que te criticó por la falta de personajes masculinos, también podría haberse molestado por la mayoría de mujeres que hay detrás de la cámara...

–*(Risas)* En realidad, este equipo se fue armando naturalmente, con personas que consideraba idóneas, que resultó que eran minas. Cuando vio la lista, el productor dijo: se matan al tercer día. Porque todavía está vigente el mito de que muchas mujeres juntas se rasguñan, se tiran del pelo... Y pasó todo lo contrario, nos llevamos bien, con mucha distensión. Un equipo inusual: muchas minas como cabezas de equipo y muchos tipos aceptando sin rollo ser dirigidos. Yo creo que en un laburo así buscás la afinidad, y qué mejor en una primera película que trabajar con amigas buenas profesionales, también con amigos, como el músico. En realidad, *Vísperas* es la ópera prima de todo mi equipo, la apuesta de la Universidad del Cine fue elegir un proyecto y poner a trabajar a personas que se habían formado allí, pero en un primer largo...



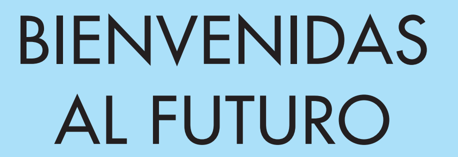
WUNDERKIN

JIL SANDER





BASSO & BROOKE



BIENVENIDAS AL FUTURO

JIL SANDER



MODA Un grupo de especialistas, con la socióloga experta en moda Susana Saulquin a la cabeza, presentó ante buena parte de los responsables de la moda local las tendencias de lo que vendrá para el próximo invierno y el verano '08. Parece lejano, pero a la vez es una buena guía para saber qué rescatar de las liquidaciones y también cómo se construyen las tendencias que modelan cuerpos y subjetividades.

POR VICTORIA LESCANO

En los últimos días de diciembre, ataviadas con prendas austeras aunque siguiendo las coordenadas del verano actual, las mujeres que integran el equipo del Centro de Investigación y Desarrollo Textil del Instituto Nacional de Tecnología Industrial, entre ellas la socióloga Susana Saulquin, quien oficia de directora conceptual y sus coequipers, las diseñadoras industriales Julieta Puhl y Natalia Nupieri y la ingeniera Marina Zelaschi, presentaron ante una audiencia de firmas de moda y los industriales agrupados en la Fundación Protejer los resultados de su investigación centrada en el anticipo de tendencias para el verano 2008.

La presentación, que constituye el décimo relevamiento o *preview* desarrollado por el equipo que se define como un "observatorio" de moda, puede oficiar ante las lectoras de guía para recorrer las liquidaciones del verano actual o informarse sobre los hits del invierno.

"El material surge tanto de los viajes realizados a Europa dos veces al año como de información recolectada en Argentina y es valioso para que las empresas programen sus colecciones a partir de recursos, detalles, materiales y colores propuestos para la temporada; permite conocer los conceptos y los ejes de la tendencias. Consideramos que en la Argentina las marcas masivas consumen una importante proporción de las tendencias pronosticadas para minimizar riesgos, mientras que los diseños de autor muestran una definida independencia de criterios que se remite a sus estilos."

En su análisis destacan cambios en los modos de uso de las transparencias, ¿en qué consisten esas variantes?

–Las transparencias son uno de los recursos más utilizados para el verano 07-08 pero ya no responden a la forma tradicional de dejar ver el cuerpo con una intención de sensualidad. Por el contrario, estas transparencias son pensadas para transformar el cuerpo, para distraer la atención de las formas: hay superposición de transparencias y cambio de texturas sobre una silueta despojada y minimalista. En los equipos monocromáticos existen áreas texturadas con juegos de opaco, brillante, transparente e irregular.

En sus categorías de moda hablan sobre las nuevas coordenadas masculino-femenino vistas en las propuestas de pasarela de los holandeses Viktor and Rolf ¿consideran que existe un correlato con otros momentos de la moda?

–Así como durante el siglo veinte Cocó Chanel jugó con la impronta femenino-masculino en los años veinte, en los años cuarenta el estilo militar apeló al mismo recurso durante la guerra, el unisex de los sesenta uniformó siluetas y en lo ochenta, cuando la mujer se incorporó como ejecutiva de las grandes empresas, puso de moda las grandes hombreras, el cabello corto, y una figura de triángulo invertido, acentuada por las faldas tubo; en el siglo 21 hay una refinada mezcla de roles. A esos valores ya los destacamos en nuestra presentación para el invierno próximo en la Argentina. Consideramos que la ambigüedad se manifiesta tanto en la sexualidad enfatizada, como en looks andróginos que acompañan situaciones experimentales. En los guardarropas van a arribar con juegos de tipologías superpuestas: suéteres escote V, camisas con cuellos importantes, trajes smoking, corbatas, abrigos masculinos con interiores sensibles, el estilo inglés, pantalones pinzados, bermudas, galeras. También percibimos un contraste de cortos y largos, ceñidos y holgados como parte de la tendencia, creemos que los constantes juegos de opuestos hablan de una sociedad en cambio.

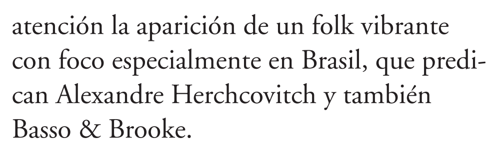
¿Pueden establecer analogías entre las nue-





VIKTOR & ROLF







BALENCIAGA



vas siluetas para el verano '08 con el efecto capa sobre capa y la silueta Le dix, recreada por Nicolas Ghesquiére revisitando el archivo de la casa Balenciaga, que fue tema de una muestra que hasta fines de enero se exhibe en el Museo de la Moda de París?

–Cuando a fines de 1990 Ghesquiére fue nombrado director creativo de Balenciaga, tras la partida de Josephus Thimister, estudió en profundidad los archivos del maestro. Para recrear la silueta rescató la austeridad de las formas que parecían simples y la armonía de las capas que flotaban libres del cuerpo pero en simultáneo lo insinuaban. Y el refinamiento de estas formas que velan el cuerpo en capas con el recurso de las transparencias se hace presente nuevamente para el verano '08.

Y volviendo a los hits del próximo verano y el nuevo regreso del batik que mostraron las colecciones de Gareth Puh y Wunderkind y hasta un traje de V&R ¿las técnicas del teñido casero ahora sumaron recursos tecnológicos?

–El batik hizo una nueva aparición de una manera tecnológica, con gran precisión en los degradés, con matices desaturados que dan una imagen de neblina, casi de bruma, especialmente en V&R y Ann Demeulemeester. También nos llamó la atención la aparición de un folk vibrante con foco especialmente en Brasil, que predican Alexandre Herchcovitch y también Basso & Brooke.

¿Cuáles temas consideran fundamentales para el invierno cercano en la Argentina y que se vieron en el invierno '06 europeo?

–Hablamos de una realidad transformada, del surrealismo como punto de partida que trae a nuestra mente el movimiento dadaísta y los juegos simbólicos de la diseñadora Elsa Schiaparelli. Esos elementos de una zona incierta, situada entre el sueño y la realidad, son organizados en un nuevo orden, y de algún modo cuestionan la cruda realidad a través de lo lúdico. Lo vimos en Moschino, pero también en vidrieras de Alemania, con zapatos de formas insólitas, avíos agrandados, agujeros en el tejido, estampas que confunden el ojo y guantes con estampas de comics. Pero el eje principal para entender la silueta del invierno lo denominamos "Hacia una nueva arquitectura del cuerpo". Esta categoría consiste en una exploración formal que se apoya en vanguardistas modernistas y minimalistas y promueve variantes: por un lado la síntesis de las formas se expresa en el skinning, de superposiciones que se adaptan al usuario como una nueva piel despojada de excesos. Las palabras que mejor resumen ese nuevo concepto son volumen, bauhaus, recortes y pinzas, retro siglo veinte, curvas y rectas, tonos de gris. Y sobre las tipologías y recursos que los ejemplifican, son los abrigos volumétricos, faldas globo y tulipán, o las rectas, las siluetas bombées, las pinzas y frunces que generan volumen, los minivestidos, los cárdigans sobredimensionados y los grandes botones al tono..

Un paneo por las propuestas de verano '08 según Jil Sander, la firma de la diseñadora alemana que renunció a su propia marca y ahora tiene al modernísimo Raf Simons, de Matthew Williamson a cargo de la firma Pucci, o bien los diseños de Gucci ¿permiten afirmar un nuevo regreso del minimalismo?

–Al minimalismo lo reflejamos en casos de la primera categoría del *preview*, todos esos diseñadores siguen una tendencia muy minimalista con connotaciones de elegancia y refinamiento, rememorando los principios de la década del 60. Pero más allá de los vaivenes cíclicos minimalistas, existe en la actualidad una tendencia general dirigida a la simplificación de las formas y que habla de la búsqueda de una nueva tipología para una nueva sociedad.

CLASIFICADOS, POR ROXANA SANDA

PLANCHADORAS alta produccion Control Calidad 4202-5400 Pres Lun de 9a12hs Pref Viva Zona Sur

PLASTIQUERO fibr-vid 1557271230

PLAYERA joven bna pres Estacion Serv LdeVega y Gral.Paz lado Prov

★ PLAYERAS
p/Estación de Servicio GNC
18-25añ. Con/Sin Experiencia
M/Bna Presencia, Dinámicas,
con Vocación de Servicio
Present Lunes y Martes 9-13hs
Av. Dellepiane (Norte) 4153
esq Pje.Shanghai - Cap Fed

PLAYERO / Empleado Shop. para Est de Servicio. Sec compl. Enviar C.V. a: Maipú 942 6ºP. (1006)

CHICAS FLEXIBLES

Diálogo 1:

–Les dejo unas fotos de una playera de la zona Oeste (creo que San Justo) que la rompe. Espero empezar a armar un gran tema con muchas fotos de chicas de estaciones de servicio.

–Esa YPF queda en San Justo (Catamarca y Pichincha). Lo sé porque trabajé por la zona. La mina tenía un tatoo grosso en la espalda. Se comentaba que trabajaba de gato con otra más sobre la calle Arieta.

–Cerca hay una estación de servicio en la esquina de Pancho46, en Constituyentes, a cuatro cuadras de General Paz. Hay culos excelentes y parecidos.

–Terrible orto. En las de Petrobras hay cada mina que estalla.

(*De www.spookyentertainment.com.ar/foro/*)

Diálogo 2:

–¡En algunas estaciones de servicio trabajan unas minas que deberían ser escorts! Por ejemplo, la que está en Córdoba y Gascón, y la de Panamericana y Rolón. Terribles hembras.

–Yo en Laferrère vi unas muy turritas. Te hacen sonrisas... ¡No sé qué pensar sobre estas chicas!

–Yo vi unos hermosos hembrones en Florencio Varela, estación de la firma brasileña. Son unos minones infernales vestidas con remeras y pantalón de lycra rojo o blanco.

–Hay un par en Quilmes, Camino General Belgrano, donde hay un boliche. Calcitas rojas, ¡terribles! Pero no sé qué onda. También en Banfield, por la calle Santa Fe, de azul y blanco.

–No entiendo por qué piensan que toda mina que esté fuerte, que usa eso para vender, tiene que ser gato.

–Bueno, tampoco creo que pertenezcan a la orden de las carmelitas descalzas (...). Las niñas saben que vestidas así van a recibir todo tipo de lances y aceptan el juego (...) Pero no podemos negar que la chica que acepta uno de esos trabajos sabe con qué se puede encontrar...

(*De www.foro-escorts.com.ar*)

Sobre finales de los noventa, cuando un centenar de chicas iniciaron el auge de contratar playeras para estaciones de servicio de Capital, un empleador justificó a este diario que "el 99 por ciento de los clientes son hombres, por eso el sexo y las dotes del personal pesan a la hora de elegir dónde cargar". Por bastante menos de los 1000 pesos básicos que establece el convenio colectivo de trabajo más propinas, se convirtieron en las mujeres-anzuelo de la precarización, sometidas por partida doble a las lógicas empresariales y masculinas, y a los vaivenes de las negociaciones sindicales, que aún les deben una suba salarial del 19 por ciento acordada para febrero próximo. A ellas, el espacio de negociación laboral les queda tan estrecho como las prendas de lycra que les obligan a usar, y el requisito excluyente de veinteañeras "con vocación de servicio" suele vaticinarles malos momentos, sobre todo cuando el turno de la noche toca en desgracia. Los empresarios que las contratan viven llorando su escaso margen de ganancia. Por eso descargan responsabilidades en las petroleras y flexibilización en "las chicas", a quienes consideran parte de los productos que ofrecen. En el Sindicato de Obreros de Estaciones de Servicio no ignoran que ellas son el hilo más delgado del carretel, por su condición de mujeres devenidas en objetos 40 horas semanales. Pero tampoco gestionan un marco que las contenga. Sucede que el género no es tema de agenda.

VISTO Y LEIDO POR LILIANA VIOLA



Detrás de un gran señor...

Antonio Dal Masetto
Señores más señoras
Editorial Sudamericana
$ 21.-

Este nuevo libro de Antonio Dal Masetto es una colección de historias muy breves en las que siempre y en primer plano aparece un señor. Señor detrás del cual, o arriba o abajo, se presenta una señora. La señora, de quien nunca se sabe demasiado, no va a arruinarle ni a solucionarle la vida al caballero, pero conseguirá convertirlo en un personaje digno de atención, y, sobre todo, de protagonizar un breve relato.
El narrador atónito y testigo privilegiado de los titubeos del corazón masculino persigue en los detalles –como ya lo supo hacer en *Gente del Bajo* (1995)– a su grupo de personajes que suele nombrar con el impersonal y afectuoso apelativo de "el hombre".
"El hombre" piensa con melancolía en una mujer que se acaba de ir de su vida hasta que de pronto se distrae con una mariposa que también terminará partiendo. ¿Siempre piensa en ella o siempre se distrae? No están hechos estos cuentos para buscar este tipo de respuestas sino para que aparezcan las preguntas. "El hombre" va a ser abuelo, va a enamorarse, pelearse con su esposa, reconciliarse, ser objeto de habladurías. Y seguirá siendo siempre el mismo hombre, hijo del prototipo. Pero sin sentimientos, jamás. No es "el hombre" no lo que le acontezca –ambos esquemáticos y previsibles– sino el punto de vista que enaltece la influencia de "ella", lo que va conectando cada historia e invitando a leer la que siga a medida que el sentido del humor va poniendo entre paréntesis cualquier afirmación tajante .
Quien avisa no traiciona se suele decir. Así es que el título de este libro en el que las señoras aparecen luego de una sumatoria, se puede tomar como invitación y contraseña para ingresar a los lugares más frecuentes del universo masculino tradicional. Las mujeres inspiran y pasan. No por error ni por azar esta selección de cuentos culmina con un "homenaje", especie de himno a los ortos de todo tamaño, forma y envoltorio. Fruto de inspiración, de exclamación y zanahoria, para todo "hombre" que se precie de tal.

ESCENAS



Muscari & Santa Fe

El desinhibido José María Muscari, enfant terrible permanente del teatro porteño, ha extendido sus acciones temerarias al territorio santafesino, convocado por un grupo de actores y actrices valientes y talentosos. El resultado es un show zarpado, tragicómico, siempre imprevisible, que apela casi de continuo a referencias culturales y políticas, donde un grupo de hermanas y hermanos huérfanos, afectados por las inundaciones, acepta trabajar en el film porno de un director pedante. Raúl Kreig, Sergio Abbate, Diego Rinaldi, Carolina Cano, Luciana Brunetti y Vanina Monasterolo son sus meritorios intérpretes. Con vestuario y escenografía del hiperkinético Muscari.
Cotillón, en Espacio Callejón, Humahuaca 3759, a $ 15 y $ 10, hoy viernes y el domingo 4 a las 21, mañana sábado a las 21 y 23, 4862-1167



Novia poética

Marta Paccamici, actriz que ha dado pruebas recordables de su calidad de actriz (*Corazón disparado, Blanca y radiante*), se lanzó el año pasado a hacerse cargo también de la dirección y la dramaturgia de un espectáculo armado sobre textos poéticos, que acaba de reestrenarse. Como lo dice la propia protagonista, son las madrinas de esta novía errática con calas en el tocado, Irene Gruss, Adelia Prado e Ivonne Bordelois, en tanto que Fernando Pessoa y DH Lawrence ofician de padrinos.
Réquiem nupcial, en el Teatro del Abasto, Humahuaca 3549, los domingos a las 20,30, a $ 15, 4865-0014.



Remando se llega

Desde el próximo jueves, Virginia Innocenti volverá a presentar las canciones de su disco *En agua negra*, una serie de versiones de clásicos argentinos, entendiendo por tal a aquellas canciones que se las han arreglado para permanecer en el imaginario desde al menos tres décadas hasta hoy. Algunas parecen olvidadas y, sin embargo, después de la primera estrofa el resto de la letra cae a la memoria como una pera madura. Virginia las enlaza cual si estuviera en su estudio, ensayándolas y tratando de superar ese momento barroso que es el desamor.
Clásica y Moderna. Jueves 8, 15 y 22 de febrero a las 21.30, Callao 892, $ 25.

MUESTRAS



Espiando a Perú

Arpillera, telas, hilos, lanas; una perspectiva particular en la que los paisajes se ven como si se sobrevolara sobre ellos y cierto relieve que invita a formar parte de la obra son rasgos característicos de las piezas de Flora Zárate, artista plástica peruana que sabe mostrar el mundo andino a través de sus técnicas más tradicionales como el tapiz o las figuras humanas. Ahora mismo se puede disfrutar de sus creaciones en la muestra colectiva que habita el Espacio Uriarte, hasta el 25 de febrero. En paralelo la joven artistas estará mostrando en el Museo Nacional de Arte Peruano, en Lima, su ciudad natal.
Espacio Uriarte, Uriarte 1572, entrada libre.

SERVICIOS



El cofre de los tesoros

Desde *La novicia rebelde* a *Chicago*, pasando por *Any Get Your Gun*, todas/os tenemos más de un musical en un rincón privilegiado del corazón. Justamente para cultores/as de este género se ha abierto Anything Goes, un lugar que atesora todas comedias musicales en diferentes versiones, en CD y DVD, sin excluir los últimos estrenos mundiales. Además, te ofrece canjear materiales, pasar tus viejos videos a DVD, adquirir Playbills, programas de lujo, fotos originales. O simplemente, juntarte a charlar sobre esta pasión cada vez más extendida con otros/as fans.
"Anithing Goes", en Galería Larreta, Florida 971, local 47, 4315-1326, www.agbaires.com

Si querés bailar, bailá

El Instituto Universitario Nacional de Arte tiene abierta la inscripción a sus cursos de verano, en todos los niveles y a toda la comunidad, dictados por maestros y maestras de primera línea. La oferta incluye: danza clásica, contemporánea, jazz, flamenco, árabe, expresión corporal. De modo que ya sabés: si querés conocer y relacionarte mejor con tu cuerpo, renovarlo, ampliar sus posibilidades, aprender ese baile que siempre te encantó, tu destino temporal es el IUNA,
Sánchez de Loria 443, 4956-0168, 4956-0075, int. 212, de lunes a viernes de 10 a 19.
movimiento.extension@iuna.edu.ar,
www.danzaiuna.com.ar

CHIVOS REGALS



para comerte mejor

Puede ser que no sea una fiesta vernácula, pero siempre es una buena excusa para celebrar al amor, las y los enamorados, las pasiones y todo aquello que rodea las cosas lindas de la vida. Pensando en ellas, justamente, han sido creados estos lindos bombones que se presentan en latas enfundadas en seda o chiffon, en rojo o negro. Hay diseños románticos o eróticos y sabores para elegir entre la menta, el clásico dulce de leche, el marroc o la moka. Corps à corps tiene también otras propuestas amables como desayunos o brindis. Se puede consultar en *info@corpsacorps.com.ar* Delivery: 4775-3818



para olerte mejor

En la misma línea y con la misma excusa del próximo 14 de febrero, la marca Sisley engalanó sus fragancias y jabones –para compartir o prepararse para el momento cúlmine–, amén de entregar una oferta: por cada Eau de Champagne vaporizador se regala un phyto gel de 200ml. Además la Eau de Soir se venderá en cofres –hay sólo 8 mil ejemplares en el mundo– que también contienen o un jabón o una crema hidratante. El envoltorio, muy chic, en amatista y oro.



para cuidarte mejor

Y como no todo es regalar en este valle de amor; bien hace proteger el rostro para estar a tono en la celebración que en la próxima semana –es de esperar– nos encontrará a los besos y a los abrazos. Para llegar sin llagas después del sol y para evitar el envejecimiento prematuro al que se expone la piel en tiempos de cambio climático, la *Crema Eucerin Piel Facial Sensible Hydro-Protect* es ideal, liviana y tiene buen precio.

PERLAS EN TV

HOY VIERNES
El nadador
a las 15.30 por Retro
De piscina en piscina, en la zona suburbana, Burt Lancaster recorre, rememora estaciones de su vida que lo marcaron en este interesantísimo film de Frank Perry, sobre un relato de John Cheever.

La derrière
a las 18.20 por TV5
A la muerte de su madre, Frédérique, una chica provinciana de buena familia, se manda a París en busca de su padre a quien nunca conoció, pero cuya identidad alguien le revela. Al enterarse de que su progenitor es un gay de lo más refinado, la joven se viste de varón para hacerse pasar por su hijo y entrar en un universo que desconoce por completo. La apuesta es arriesgada, pero Valerie Mairesse, directora e intérprete, sabe cómo salir inteligentemente del brete, con el respaldo exacto de Claude Rich y Marthe Keller.

SABADO 3
A New Kind of Love
a las 22 por Cinecanal Classics
Paul Newman (1963, más lindo que una estatua de la etapa helénica) y Joanne Woodward (deliciosamente seductora) sostienen con su juego actoral esta comedia discreta sobre periodista despistado que confunde a diseñadora de modas con prostituta, y ella le sigue el juego, naturalmente. Secundarios de lujo y París como la más bella escenografía.

Les animaux des Monts de la Lune
a las 22.40 por TV5
Amy Vedder, continuadora norteamericana de los trabajos de Fossey sobre familias de gorilas, nos lleva al último refugio de estos animales, en las laderas de los volcanes, en los confines de Ruanda y Zaire, para asistir a escenas de su intimidad en medio de un verdor despampanante. Pacíficos, de comportamiento casi humano, los gorilas viven en grupo de 5 a 12 individuos. Después de dos años junto a ellos, Amy habla de su experiencia con mucho conocimiento y también mucha emoción.

DOMINGO 4
The Bank Dick
a las 13.30 por Retro
Comienza por esta señal de cable un bienvenido ciclo dedicado al rey absoluto de las malas ondas, WC Fields, aquí en el papel de Egbert Sozè, un tipo desocupado cuya mayor aspiración es que lo dejen beber en paz en cualquier bar del pueblo donde vive. Incomprendido por sus insufribles esposa, suegra e hija adolescente, quienes quieren que siente cabeza. Sin proponérselo, Egbert impide un asalto y le dan —a su pesar— un empleo. Feo, sucio y malo, este personaje, con variaciones, fue representado en una serie de films por el talentoso y anárquico comediante. Este es uno de los mejores.

L'ex femme de ma vie
a las 20.30 por TV5
¿Qué puede ocurrir cuando una pareja está a punto de formalizar, en plena cena romántica, y hace su aparición la ex de él, embarazada, abandonada y sin un mango partido por la mitad? La directora Josiane Balasto, también intérprete, se toma la situación bastante a la chacota, con la diligente participación de Karin Virad y Thierry Lhermitte.

LUNES 5
After Glow
a las 10 por Cosmopolitan
Como suele acontecer con Alan Rudolh, hay aquí movimientos de piezas-personajes, esta vez sobre el tablero de Montreal. Gente que está destinada a desencontrarse, cruzarse con otra gente y volver a encontrarse, no tanto por mero azar sino llevadas por instancias argumentales premeditadas (dos personajes se encuentran en el bar de un hotel porque ambos están siguiendo a sus respectivos cónyuges). Más cerca de la comedia, pero sin soslayar toques decididamente dramáticos, uno de los aciertos del director es haber convocado a Julie Christie, esplendorosa en su madurez, y haberle tallado un personaje que empieza en un estado de indolencia, con un matrimonio desbaratado por un dolor insoportable, que sin embargo va desarrollando una suerte de despertar, primero bajo el estímulo de los celos, luego por el interés de un hombre mucho más joven. Sin duda, Rudolph se mueve mejor en el registro agridulce, irónico, de estados sutilmente alterados, que cuando intenta la abierta comicidad (repite mañana martes a las 14).

Ray
a las 22 por Cinecanal
Bio algo efectista pero atractiva sobre el músico y cantante negro ciego Ray Charles, obviamente con una imperdible banda musical. Jaime Foxx, como era de esperar, se hace un picnic con semejante personaje.

MARTES 6
Les grands duels du sport
a las 14.25 por TV5
Documental de Gonzalo Arijón (de 2005) que, según la info de prensa, muestra "la Argentina vibrando al unísono con sus dos equipos favoritos, originarios de dos barrios de Buenos Aires: River Plate, abanderado de Núñez, y Boca, fiel a sus paisanos de la desembocadura del Río de la Plata". Para ver cómo nos ven.

Llama a cualquier puerta
a las 22 por Retro
Un Nicholas Ray auténtico, aunque no de los mejores. La mirada del gran director se detiene en un chico barriobajero descarriado acusado de matar a un policía, y en el abogado que pudo salir de ese ambiente y acepta defenderlo, alegando la desfavorable situación social del joven. John Derek es Pretty Boy y Humphrey Bogart el abogado humanista detrás de la clásica coraza.

Princesse Marie
a las 20.35 por TV5
Ficción televisiva, segunda parte. París, 1925: por consejo de su médico, Marie Bonaparte, descendiente de Napoleón, va a Viena a consultar con Freud, y lo convence de que la acepte como paciente. Poco a poco, Freud y la princesa traban sincera amistad. Con Catherine Deneuve en el rol de Marie y Heinz Bennent como el psi más famoso de la historia.

MIERCOLES 7
Gentille
a las 18.20 por TV5
Desde hace diez años, Fontaine (la estupenda Emmanuelle Devos) y Michel (el divino Lambert Wilson) comparten su vida armoniosamente, sin hijos. Casualidades, coincidencias, actos fallidos los llevan a situación extremas, entre la angustia y la comicidad, bajo la dirección de Sophie Fillières.

JUEVES 8
Sublime obsesión
a las 22 por Cinecanal Classics
Dice el extraordinario director Douglas Sirk que su reacción inmediata frente al guión de este film "fue de desencanto y desaliento. No obstante había algo irracional en la historia que me atraía, algo demencial, porque ésta es una maldita historia sin sentido. La ceguera de la mujer, la ironía como elemento estructural... La locura es un material muy importante y salva un material disparatado". Además de convertirse en un enorme éxito de público, este film lanzó a Rock Hudson al estrellato.

Hurlyburly
a las 22 por The Film Zone
Llamativo cast —entre otros/as, Sean Penn, Kevin Spacey, Meg Ryan...— para esta adaptación imperfecta pero incitante de la pieza teatral de David Rabe, sobre un grupo de amigos en Los Angeles, en busca de su lugar en el mundo, de alguna forma de felicidad.





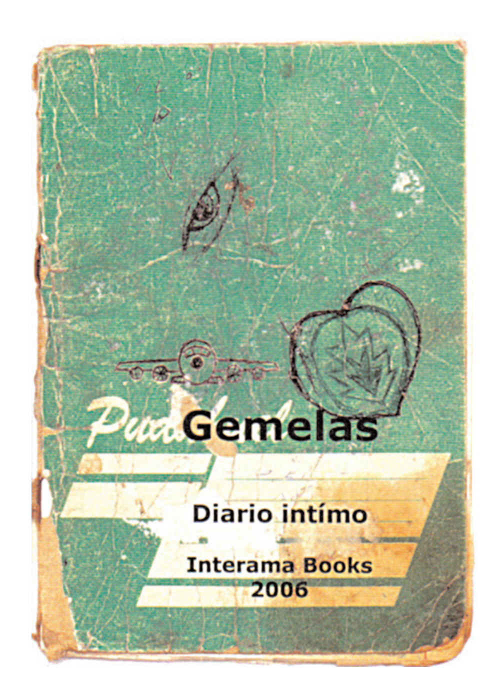
Qué no hubiera hecho el **Robert Altman** de **Prêt-à-porter** con los desfiles de Roberto Giordano en Punta del Este? Quizá le habrían parecido demasiado pedestres y monocordes para tomarlos como tema de una película, quizá tampoco le habría interesado la uniforme fauna tilinga que concurre a semejantes acontecimientos. Pero después de ver, el domingo pasado a las 23 por Telefé, la soporífera procesión de modelos con diversos atuendos —siempre que hubo oportunidad, mucho culito-less: el diminutivo es porque estas chicas no portan bochas saltonas como las de la tapa de *Paparazzi*— melosamente elogiadas por el peluquero mientras su asistente **Teté Coustarot** pasaba los chivos (aparte de las marcas de ropa, hubo menciones de hoteles, carteras, medias, celulares, guantes, sombreros, anteojos, porque en verdad todo el evento fue una larguísima tanda publicitaria), surgen algunas coincidencias con aquel film de Altman, en un plano muy menor, no hace falta aclararlo.

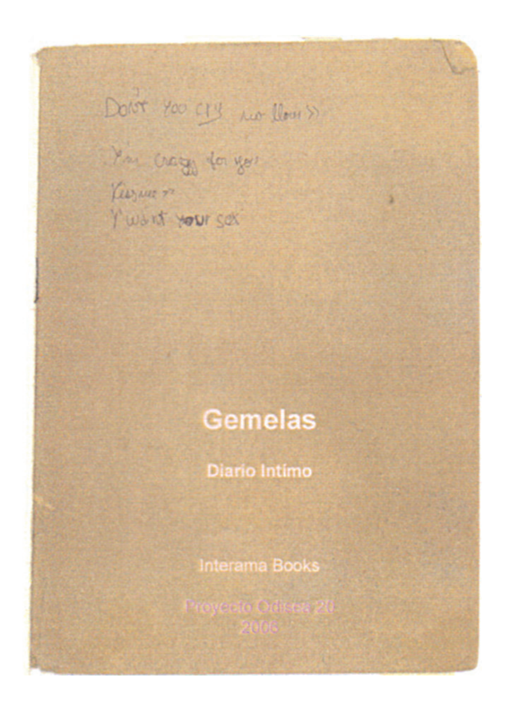
Por ejemplo, en *Prêt-à-porter*, el diseñador Cy Bianco que interpretaba Forest Whitaker (presentando diseños de Xuly Bet) lucía en alguna escena una remera con la efigie del Che Guevara, una ironía del cineasta sobre las tergiversaciones del consumismo. En su desfile, Roberto Giordano salió a saludar a sus "diosas" —así las llamó insistentemente— con un blazer azul debajo del cual tenía una camiseta ¡con el rostro de **Roberto Giordano**, tamaño natural! Así es como la realidad caricaturiza al arte, involuntariamente, a veces.

Por otra parte, hacia el final de *Prêt-à-porter*, después de poner de manifiesto un mundo de explotación, rivalidades, traiciones y estafas detrás de las apariencias de sofisticado glamour, Altman cerraba su obra con un desfile de modelos en cueros con el pretexto de que la estrella de una diseñadora (a cargo de Anouk Aimée) estaba embarazada (era Ute Lemper, quien se deslizó por la pasarela con su panza de ocho meses apenas cubierta por tenue velo). Como se trataba de un film sobre la trastienda de una gran mascarada, Altman decidió que su crítico retrato concluyera con una serie de modelos despojadas de sus disfraces, en una resolución genial. Bueno, en el último número del circo Giordano, con todas las chicas en la pasarela contoneándose y sonriendo a diestra y siniestra como corresponde, una morocha se detuvo unos instantes, los suficientes para quitarse la parte superior de su atuendo, quedándose en tetas. Dio la sensación de que todo estaba arreglado, porque a la modelo se la veía relajada y divertida, pero se nota que RG pensó que tenía que justificarse frente a un público tan familiar, que podía mirar culetes (con hipócrita hilo dental) a rolete pero no lolas sueltas, qué indecencia. Entonces, se hizo el sorprendido en su buenísima fe: "No, no lo puedo creer, por diez minutos de fama, por favor, nunca más, no diré el nombre, es una modelo extranjera, quería prensa".

Como previamente el conductor había prometido una y otra vez un final infartante con una mujer crazy, cuando la chica liberó sus tetas pareció que había llegado el momento de la ambulancia, la unidad coronaria, la digoxina. Pero no, el gran remate consistió en traer a la pasarela una gran torta de crema (no chantilly, evidentemente) y que RG y sus diosas se embadurnaran el morro. Qué crazy, che. "El hombre que inventó estos **megadesfiles**", como dijo Coustarot, se pasó de transgresor. Pero él ya había avisado un rato antes: "Yo soy como los Babasónicos, no acato límites". Ay, mamita, qué miedo: no queremos ni imaginar lo que se le ocurrirá para el próximo megaevento.

Lo que parece casi seguro es que no le encargará a nadie un guión, la dramaturgia, digamos. Porque a él le gusta repetir una y mil veces las mismas frases, preferiblemente lugares comunes, tal como si se tratara de mantras, a saber: "Estamos aquí contra viento y marea", "El mar embravecido por estas diosas", "Vamos, que juntos somos más", "Con toda la fuerza, para la televisión del mundo", "Cada día mejor, la cosecha de mujeres nunca se acaba". Y desde luego, no podía faltar el patriotic touch: "**Vamos, Argentina, somos los primeros**".





LAS TRANSITADAS TAPAS DE LOS LIBROS DE LAS GEMELAS SILVANA Y SONY. ESTA EDICION ES UNO DE LOS PRIMEROS SUEÑOS CUMPLIDOS DEL PROYECTO ODISEA 20.

ACA LEJOS

SOCIEDAD Heike Thelen vino a Argentina hace más de diez años para estudiar literatura y nunca pudo volver a su país más que de visita, aunque todos los años se promete que será el último. Fundadora de uno de los primeros hoteles temáticos de Buenos Aires –Boquitas Pintadas, en honor a Manuel Puig–, organizadora de aquellos famosos tours villeros para turistas, ahora está abocada a un proyecto cultural que rescata los saberes propios de quienes viven en la villa 20 de Lugano.

"Lejos me cantarás/ para que no llore./ Lejos me consolarás/ Para que yo cante./ No te escucho/ Pero te siento/ Aunque sigo/ Escuchando al viento"

POR PAULA CARRI

No hablan del alma mater de Odisea 20 los versos precedentes. Tampoco hablan del megaproyecto cultural que se está desarrollando en la villa 20, a la sombra de la torre de Interama. Pero podrían. Porque Heike Thelen vino de Alemania cuando su intención primera distaba de integrar el Ministerio de Cultura, como llaman en la villa al emprendimiento Odisea, que hoy ocupa casi todo su tiempo. Su presencia en la villa se siente y es el nexo para la cristalización de las distintas manifestaciones artísticas que allí se desarrollan.

Odisea 20 es un proyecto cultural ideado por Martín Roisi, cineasta, que tiene como objetivo ser una plataforma de producción artística para los habitantes de la villa 20. Cuenta con una galería de arte, una editorial, un sello de música y una productora audiovisual.

Martín Roisi llegó a la villa haciendo un casting para un largometraje y su inmediato feeling con el lugar fue delineando lo que es hoy Odisea.

Heike Thelen, por su parte, vino por primera vez a Argentina en 1993 para estudiar literatura en la UBA. Al concluir los estudios regresó a Alemania y en 1999 volvió con un socio para instalar el primer hotel temático inspirado en la estética de Manuel Puig, llamado Boquitas Pintadas (hoy Youkali, en homenaje al compositor Kurt Weill Youkali). Su acercamiento a la villa se produjo a partir de uno de los polémicos "tour villeros" que se efectúan en diferentes villas de Buenos Aires. Se interesó en la creatividad y la estética de la villa de Lugano, conoció la obra de Silvana y su gemela Sonny hace un año y desde entonces está integrada al proyecto.

Heike exhibe con orgullo los libritos editados por ella misma a través de Interama Books. *Gemelas* son dos libros "de bolsillo" en los que el material creado por las gemelas Silvana y Sonny fue escaneado del diario íntimo compartido entre ambas. Sonny murió víctima de sida en 1998.

"Con mi vida infeliz/ Paso las horas/ Mientras llega la muerte/ Convirtiendo en dolor/ Las tristes ironías de la suerte", escribió poco antes de morir. Su hermana gemela, Silvana, cuenta que el diario íntimo de ambas refleja "el orgullo que siento por mi hermana".

"Nosotros buscamos lo que es creado en la villa. Y lo exponemos. No queremos cambiarlo, al menos no en cuanto a un cambio dirigido. Sostenemos que con el intercambio solamente ellos van a tener otra visión. Pero sin perjudicar lo suyo sino valorándolo. Es encontrar la valorización que en Argentina no tienen", explica Heike. No cuesta imaginarla sonriéndose cómplice con los vecinos durante las catas de vinos que fomenta allí la revista *Cata Ciega*, "donde cada uno tiene su propia copa, en vez de la única que compartimos cuando hacemos un asado en el Club Las Breñas". Tampoco transmitiendo en Lugano los conocimientos de origami que aprendió en el barrio de Palermo, hoy corazón del fashion porteño.

Cuenta esta alemana amante de nuestra literatura que una vez invitó a un amigo argentino a un asado en la 20. Lo que para ella había sido una día agradable, para su amigo fue la jornada de una realidad que no quería volver a presenciar: "Te dono 10 dólares", le dijo. "Pero con dos condiciones: Uno, que no me vuelvas a pedir que te acompañe a la villa. Dos: que no acostumbres a tu hijo a ir allí".

—¿Por qué creés que pasa esto?

—La clase media tiene tanto problema con la villa... La realidad de la villa les da un miedo profundo. La rechazan totalmente. Pero por otro lado la clase media es muy cálida, en seguida te dicen amigo, por ejemplo. Aunque uno sabe que no es así. Acá también se necesita mucho tiempo para una amistad. Las relaciones humanas no son iguales en todos lados.

En la villa 20 todo el tiempo la montaña va a Mahoma. En 2006, dos norteamericanas que habían hecho un tour villero organizado por Heike volvieron a los 6 meses con el dinero para hacer un documental. El material filmado fue captado por los propios habitantes. "Lo más importante para mí es lo que pasó en la villa con ese proyecto: vivieron 3 familias durante tres meses con esa filmación. Y por otra parte fue una inyección de autoestima inesperada para ellos. En la villa con cada proyecto cultural se abre un horizonte distinto. Argentina esos horizontes normalmente no los abre. Es importante mostrar la estética de la villa porque ellos están orgullosos de su lugar. El mundo va a sus casas a través del intercambio artístico. ¿Por qué negarles esa posibilidad?", pregunta Heike.

Odisea 20 tiene padrino holandés para el coro de lírica cumbiera que arrancará en marzo y también la donación del material que se utilizará en el taller literario de este año. El sitio web *(www.odisea20.com)* les facilita, en parte, la tarea. Cuentan que tienen mucha gente que se ofrece como voluntaria en el proyecto pero que lo que los urge es la finan-

ciación. Para el taller literario del 2006 Heike fue la que aportó la merienda para las 30 personas que lo integraban, más los viáticos de los voluntarios y el material utilizado. No sabe si va a poder llevarlo a cabo este año si no recibe alguna ayuda. "Lamentablemente el gobierno de la ciudad parece no tener interés en el proyecto", dice. Pidieron un subsidio de $8000 en mayo del 2006 pero hasta ahora la respuesta es no. También hay en espera un subsidio para el taller de cine.

"Sólo contamos con cuatro becas que nos otorgó una escuela de filmación. Ahora estoy buscando quien pague los viáticos. Porque si no tienen el dinero, no pueden viajar hasta Vicente López, donde está la escuela."

El "villa tour" ideado por los propios habitantes de la villa casi no está funcionando en la actualidad, pasada la estela de glamour trash que dejó la crisis de 2001/2002. A Heike no se le mueve un pelo cuando se le pregunta si escuchó a los detractores que dicen que el tour convierte a la villa en una "vidriera". Esa idea que alumbraron los mismos vecinos y ella puso en práctica les permitía tener un mínimo de efectivo para gastos.

"Yo creo que hay que lograr que en la villa sepan y tengan claro que ellos tienen los mismos derechos que cualquier habitante. Y yo creo que el gobierno no quiere que se consiga esto. Si no mejoraría la calidad de los colegios de la villa, por ejemplo. Muy poca gente estudia en la villa y cuando lo hacen, salen malos estudiantes de allí. ¿Por qué? ¿Son más tontos los habitantes de la villa? Obviamente que no. Habitualmente son más vivos que en cualquier otro lado. Entre otras cosas, porque tienen más experiencia de vida. No es un tema económico solamente. Es un tema de amplitud mental también."

A tono con lo que cuenta Heike, Silvana –una de las gemelas escritoras– relata que su madre las mandó (a ella y a su hermana) a estudiar a un colegio en otro barrio. Que no quiso que se educaran en la villa. Quería algo mejor para sus hijas. Hoy Silvana apuesta al cambio desde adentro. Lleva a los chicos del barrio a una colonia todas las tardes y a los talleres durante el invierno. Integra la Junta Vecinal y participa en el taller de literatura. Su marido es uno de los encargados de recibir turistas y es el autor de *El camino de los perros,* un relato autobiográfico que espera su edición, donde se entrecruzan la delincuencia, el hambre, la esperanza y también los estremecedores relatos sobre cuerpos muertos arrojados allí en plena dictadura militar.

Aguardando fondos con que poder cristalizarse está también el libro de fotos *Villa 20. Arquitectura urbana frente a la leyenda de la espada*, imágenes y ensayos sociológicos para comprender que las casas del barrio son parte de la arquitectura urbana; poder ampliar la capacidad técnica del cine El resplandor, donde se ofrecieron films nacionales durante todo el 2006 y poder comprar el material necesario para que la galería de arte La Nave siga en marcha durante el 2007.

Desde que está en Argentina, todos los enero Heike Thelen promete: "El año próximo me vuelvo a Alemania". Todos los febrero cae en la cuenta que sigue quedándose, insistiendo, formando parte, viajando a través de su propia Odisea. La Odisea 20.

La clase media tiene tanto problema con la villa... les da un miedo profundo. Pero por otro lado la clase media es muy cálida, enseguida te dicen amigo, aunque una sabe que no es así. En la villa se necesita mucho tiempo para una amistad.

El ministerio y sus secretarías

A partir del proyecto Odisea 20 funcionan en la villa:

- Productora Los Planetas: Nuclea una editorial (Interama Books), un sello discográfico (Puerta de Hierro Records) y una productora de cine y tv.
- Galería de arte La Nave: Consideran a la villa un medio intrínsecamente artístico. Se abocan a la selección de obras tal como fueron concebidas.
- Club Social y deportivo Las Breñas: Conjugan las actividades festivas, fechas patrias, aniversarios, con encuentros gastronómicos y talleres.
- Cine El resplandor: Proyectan films nacionales elegidos algunas veces por el público (*El bonaerense* de Pablo Trapero fue una de ellas). En funciones matiné pasan películas para niños.



Una de escándalo y otra de violencia

INTERNACIONALES El presidente de Israel, Moshe Katzav, está acusado de haber violado a una mujer que trabajaba para él y de haber abusado de otras tres. Sin embargo, cuando la prensa –nacional e internacional– se refiere a estos hechos habla de "escándalo" –el diario local *La Prensa* llegó a nombrar los abusos como "molestias"–, opacando el peso y la gravedad del delito que cometido por un hombre poderoso es todavía más aberrante.

POR LUCIANA PEKER

La definición de "escándalo sexual" es tan confusa como abarcativa. ¿Es lo mismo que un presidente tenga sexo con una becaria que quiere tener sexo con él a que un presidente fuerce a tener sexo a una secretaria bajo amenaza de despedirla? La diferencia es tan brutal como la brecha que va del placer a la violencia. Sin embargo, muchas veces, los medios confunden o engloban con la definición "escándalo sexual" a relaciones que pueden ser escandalosas (como la de Bill Clinton con Mónica Lewinsky) por ser clandestinas, inmorales (al menos, según el sentido, de la moral tradicional, occidental y cristiana) o llamativas. Pero una relación forzada no es un escándalo, sino, directamente, un delito. La semana pasada el presidente de Israel, Moshe Katzav, del conservador partido Likud, tuvo que pedir una licencia por tres meses a su cargo, que, en Israel, es ceremonial, simbólico y de título institucional. El ciudadano número uno, seguramente, no volverá después de este trimestre a ser número uno, pero la licencia es un atajo para resistir la renuncia que le pide el gobierno y la oposición de su país. Katzav está acusado de violar a una ex secretaria cuando era ministro de Turismo, entre 1998 y 1999, y de acosar sexualmente a tres empleadas en su gestión presidencial y violar a una de ellas en la residencia oficial bajo la amenaza de despedirla. En realidad, hay más denuncias. Son diez mujeres las que lo acusan de violación o acoso. Pero sólo cuatro casos llegarían a ser formalmente presentados ante la Justicia. Un dato es llamativo. Mientras Katzav está de licencia, temporariamente la presidencia es ocupada por la jefa del Parlamento, Dalia Itzik, la primera mujer en llegar a ese cargo, justamente, porque el hombre que lo ocupaba está acusado de agredir sexualmente a diez mujeres.

¿Cuál es el mejor escudo contra las acusaciones de violación? Una mujer. Katzav (de 61 años) sentó a su esposa, Guila, y madre de sus cinco hijos, en la conferencia de prensa, para que le vean las lágrimas de señora dolida mientras él aseguraba que las denuncias se deben a una conspiración en su contra. Por eso, no quiso renunciar a su cargo, como ya le pidió el primer ministro Ehud Olmert. "La ley no me obliga a dimitir. No cederé al chantaje", gritó, enfurecido, Katzav, desde su casa en Jerusalén, el 25 de enero, sin poner ningún reparo a la amenaza del terrorismo de la integridad sexual. "Estoy decidido a luchar hasta el último aliento, aun si ello significa una guerra mundial –azuzó– para demostrar mi inocencia y defender mi honor." Y se amparó: "Las acusaciones son mentiras, venenosas e infundadas. Fui víctima de un vergonzoso complot, de un lavado de cerebro por parte de la prensa".

No piensa lo mismo el fiscal general israelí, Mehahem Mazuz, quien recomendó, el 23 de enero pasado, que el presidente licenciado sea inculpado por violación (un delito que tiene una pena de tres a dieciséis años de prisión), acoso sexual, relaciones sexuales con abuso de poder, obstrucción a la Justicia y amenazas contra testigos, después de recibir un informe de la policía que aseguraba que existen pruebas suficientes para iniciar el procesamiento.

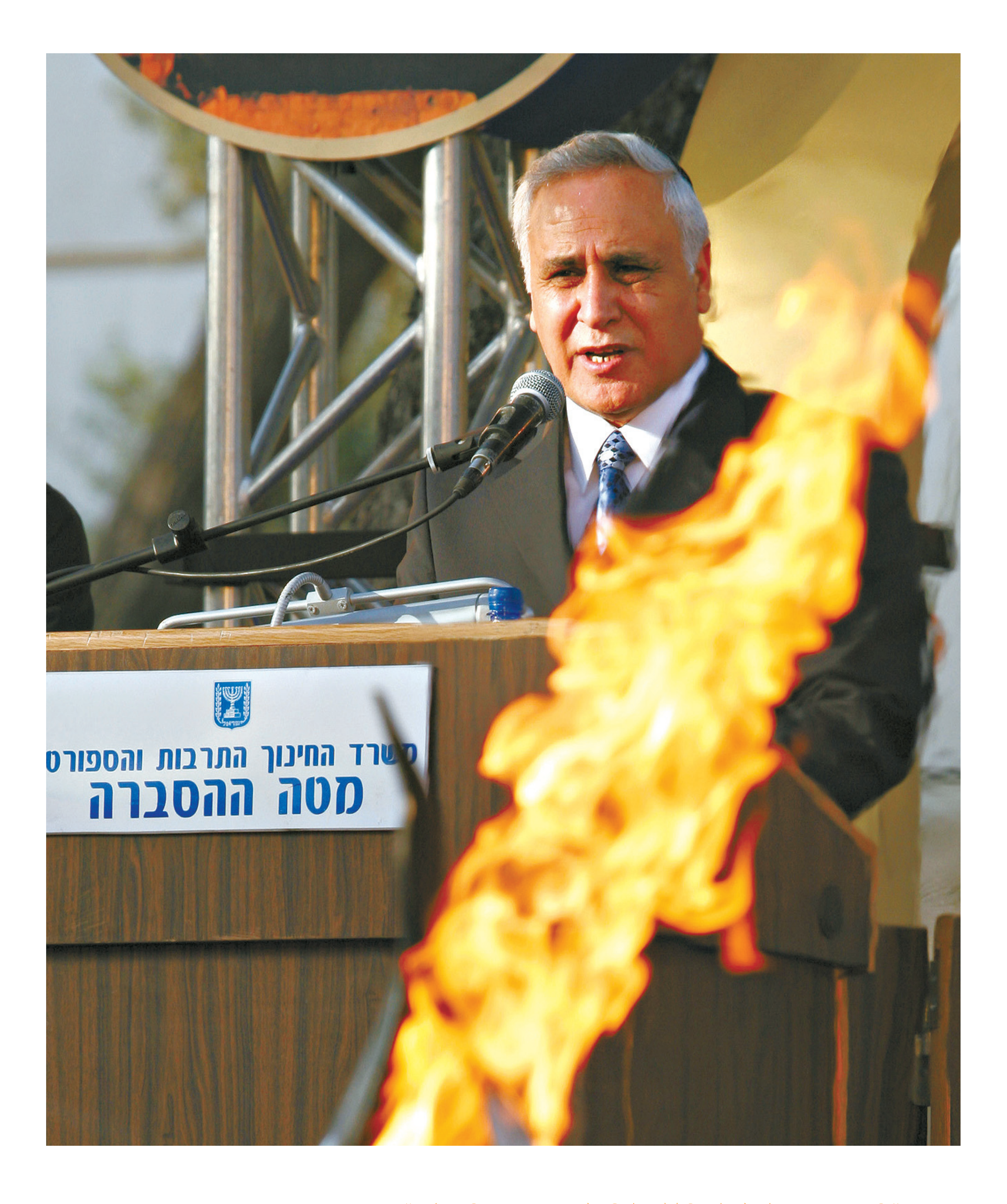
Antes de eso, Katzav tiene derecho a una audiencia en su defensa y a que su equipo de abogados presente pruebas. ¿Adivinen contra quién? La fatal y nunca tan acortada pollerita de las mujeres que lo acusan. La estrategia del descrédito a las víctimas es tan clara que el periodista Moshe Negbi, de la radio pública "La voz de Israel" increpó: "Lo que importa es lo que hizo o no el acusado y no las costumbres sexuales o el perfil liberal de las mujeres que denunciaron a Katzav". Pero la resistencia del acusado a dejar su cargo no es inocente. El presidente tiene inmunidad –una palabra que rima demasiado bien con impunidad– y sólo puede ser acusado formalmente si renuncia o si es destituido en un juicio político por el Congreso israelí.

Por eso, son muchas las voces que piden la expulsión del salvavidas de los fueros. Desde la oposición, el líder del partido Meretz –de izquierda–, Yossi Beilin reclamó: "Como sociedad tenemos el deber de decir que ya no es nuestro presidente y que su retrato no puede estar en las escuelas". El problema es literal. Las fotos del presidente están en las aulas. Por eso, la ministra de Educación, Yuli Tamir, fue explícita: "No hay que sacar la foto, lo que hay que sacar es al presidente". Yuli conoce el consenso. En el diario israelí *Yediot Aharonot* el 71 por ciento de la población se mostró a favor de la renuncia del irrenunciable.

Por ahora, el presidente tiene vacaciones y conserva el protector de inmunidad. La diputada Zehava Galon, quien encabeza la campaña para destituir al presidente, se mostró indignada por la falta de respaldo a su gestión para sacar definitivamente a Katzav de su cargo. "La decisión del Parlamento es un premio para un hombre acusado de violación que en vez de estar tras las rejas sigue siendo el presidente de Israel", evaluó. A pesar de que el proceso parece avanzar, es llamativo cómo una denuncia de violación –un delito a la integridad sexual– es comparado con otros delitos –de corrupción o tráfico de influencias– que no tienen el mismo tenor o titulado meramente de "escándalo sexual".

"Como hay varios funcionarios envueltos en distintos escándalos la ciudadanía está en una crisis de confianza", analizan los periódicos. "Los israelíes no se sobreponen de un escándalo cuando ya ha estallado otro", reza otro párrafo de un diario. "Katzav ha dejado atónitos a los israelíes con el escándalo sexual que afecta a la jefatura de estado", relata otra noticia. Y otra: "Katzav tenía un futuro prometedor. Ahora su carrera se ve truncada por la sombra de una serie de escándalos sexuales que no dejan de sorprender a la ciudadanía". El escándalo es la definición más buscada por la prensa: "Ahora la carrera de Katzav se vio totalmente eclipsada por el escándalo sexual".

Escándalo es la palabra clave. ¿La violación



es un escándalo?
Los escándalos pueden tener que ver con la sorpresa, la bronca o la liviandad de una noticia bomba. La palabra escándalo –pero más allá de la palabra la categorización escandalosa– aliviana la acusación. Porque de los escándalos hoy –al menos hoy– se sale (y si no pregúntenle a Hillary a los que muchos creyeron destinada a esconderse de las bromas sobre el vestidito azul de Mónica y ahí está, decidida a enfilar la carrera presidencial para tener el Salón Oval para ella sola). Las violaciones, en cambio, más allá del derecho a los debidos procesos judiciales, no debería banalizarse con el mote de escandalosas.
Pero si lo hace un jefe de Estado...
"Trasmítanle mis saludos a su presidente ¡Vaya machote! ¡Violar a una decena de mujeres! No lo esperaba de él. Todos le tenemos envidia" (glup) dijo, sí, dijo –en la ex Unión Soviética se cayó algo más que el comunismo– Vladimir Putin, el presidente de Rusia, durante una visita con el primer ministro de Israel, Ehud Olmert, en octubre del 2006, según el diario *Kommersant* que escuchó lo que decía el mandatario ruso cuando creía que ya todos los micrófonos estaban apagados. Los grabadores sí, pero los prejuicios no. ●

"HAY QUE DIFERENCIAR MORALINA DE DELITO"

POR MABEL THWAITES REY *

Hay un problema muy profundo que tiene que ver con cómo se conciben, identifican y banalizan, en algún punto, los delitos de índole sexual contra las mujeres y los niños. Por eso, es bueno distinguir entre un escándalo moral (si a un político le gusta que le peguen, si es homosexual, si tiene un amante) y un delito (si es un pedófilo o un violador). En el relato de los medios de comunicación tiene que ser muy tajante la diferencia entre un escándalo y una violación porque una cosa es la moral o la moralina y otra, muy distinta, un delito. No es lo mismo un abusador que un hombre que tiene una amante. El problema es que si se confunden se tiende a diluir la responsabilidad de un delito tan grave como la violación. Y no se puede banalizar la ausencia de consentimiento de una mujer a la hora de tener relaciones sexuales. Una cosa es la moral privada. Por ejemplo, en el caso de Bill Clinton, existió una seducción, a partir del poder, con una mujer mucho más joven en una situación de subordinación. Y eso puede disparar cuestionamiento sobre si un hombre casado debe ser infiel o si puede seducir jóvenes. Pero, en ese affaire, había un absoluto consentimiento. La becaria nunca fue abusada ni violada. No es lo mismo tener un romance fuera del matrimonio que forzar a tener relaciones no consentidas, que está tipificado como una de las conductas más graves que puede tener una persona.
Sin embargo, la violación no termina de ser entendida con la gravedad que tiene. Siempre está la sospecha sobre la víctima. La violación es un mecanismo muy primitivo de dominación, incluso como mecanismo de guerra –un método que todavía no termina de ser desterrado– como forma de inflingirle un daño a un enemigo porque la mujer es considerada propiedad del varón. Ahora, si la violación es cometida por alguien que está en el ejercicio del poder es todavía más repudiable porque no tiene que ir a un callejón a cazar una víctima sino que puede violar a su secretaria creyendo que va a ser impune. Es más mounstruoso porque el abusador siente que lo puede hacer y se maneja con un grado de impunidad y perversión aún mayor amparado por la superioridad del ejercicio del poder.

** POLITOLOGA, INVESTIGADORA DE LA UBA Y AUTORA DEL LIBRO* LA AUTONOMIA COMO BUSQUEDA, EL ESTADO COMO CONTRADICCION, *DE EDITORIAL PROMETEO.*

EL JUEGO DE LAS (NO) DIFERENCIAS

El escándalo sexual de Clinton

* Bill Clinton tuvo una relación sexual oral con la becaria de la Casa Blanca Mónica Lewinsky cuando era presidente de Estados Unidos.
* Clinton primero negó la relación y, después, en 1998, admitió el *affaire* y explicó que había mentido porque le daba vergüenza haber mantenido una relación extramatrimonial y sostuvo que había tenido un grave e indefendible error.
* El propio senador demócrata Joseph Lieberman, lo acusó: "Hizo una inmoralidad con profundas consecuencias para el país que manda un mensaje de un comportamiento inaceptable para las familias americanas, particularmente para los niños".
* La amante de Clinton, Mónica Lewinsky, ahora tiene 32 años y acaba de obtener un master en psicología social en Londres con una tesis titulada "En busca de un jurado imparcial". La esposa de Clinton, Hillary Rodham, es la precandidata demócrata con más chances de convertirse en la futura presidenta norteamericana.
* Según la periodista Maureen Dowd del diario *The New York Times*, Hillary Clinton se vio beneficiada por esa infidelidad. "Ella tuvo muchos detractores que le achacaban ser demasiado controladora y poderosa y, por eso, nunca hubiera llegado tan lejos en política si no hubiese ocurrido el escándalo Lewinsky."

El proceso por violación de Katzav

* Moshe Katzav es acusado de violar a una secretaria cuando era secretario de Turismo y de violar y acosar sexualmente a otras empleadas durante su gestión como presidente de Israel, que comenzó en el 2000.
* Katzav niega todos las acusaciones. Asegura que se trata de un complot de la prensa y de una caza de brujas en su contra. Se niega a renunciar definitivamente a su cargo y desprenderse de los fueros para ser investigado.
* El fiscal Mehahem Mazuz recomendó que el presidente sea inculpado por violación (un delito que tiene una pena de tres a dieciséis años de prisión), acoso sexual y otros delitos. Espera a escucharlo para ver si pide su procesamiento.
* "A" es la inicial que identifica a una de las denunciantes que acusó a Katzav de violarla en la residencia presidencial bajo la amenaza de despedirla. Los abogados del presidente disparan contra las mujeres acusadoras y preparan información para acusarlas de dudosa moral y costumbres liberales.



Amigas son las amigas

Todas lo sabemos bien: hay pocas cosas en la vida más bonitas y agradables que una buena y duradera amistad. Sin embargo, nos quejamos a menudo de lo difícil que es conseguir y mantener una relación de este tipo, desterrando así para siempre imágenes como la que ilustra esta sección, tan deplorables por cierto. Tendríamos que preguntarnos, en consecuencia, si realmente nosotras contamos con esas cualidades especiales indispensables para ser buenas amigas, cuestiones que pone sobre el tapete el libro *Los 30 mejores tests para descubrir la personalidad femenina* (Ediciones Iberoamericanas Quórum, Madrid, 1986). "Casi siempre sientes que eres tú la que tiene que dar mucho para que le devuelvan poco, y eso es algo que a todas nos cuesta aprender", dice en su capítulo 29 este libro, ideal para empezar a poner en práctica la sabia máxima "Conócete a ti misma", a través de cuestionarios de resultados infalibles. He aquí las preguntas para saber si reunimos requisitos suficientes para ser buenas amigas.

1. Cuando prometes algo, ¿sueles cumplirlo?
2. Si crees que te equivocaste, ¿acostumbras a pedir disculpas?
3. Cuando una amiga hace algo meritorio, ¿la colmas sinceramente de alabanzas?
4. Si alguna compañera tiene éxito, ¿eres capaz de alegrarte sin sentir envidia?
5. Cuando te enfadas con alguien que te importa, ¿sueles guardar rencor?
6. ¿Te consideras capaz de respetar las vidas privadas sin intromisiones?
7. Cuando sabes que alguien cercano tiene problemas, ¿procuras ayudarle sin esperar que te lo soliciten?
8. ¿Te sientes en condiciones de renunciar a algo por una amiga?
9. Cuando tienes una discusión vehemente con alguien y se crea un muro entre vosotros, ¿sueles ser la primera en tratar de romperlo?
10. ¿Eres excesivamente variable?

Resultado: suma dos puntos por cada pregunta a la que hayas contesta SI. Entre 14 y 18 puntos, tienes las cualidades suficientes para ser una amiga estupenda, noble y generosa, con alguna flaqueza humana que tus amistades sabrás pasar por alto frente a tantas virtudes.
Entre 10 y 14 puntos, tienes bastantes atributos positivos, aunque debes superar pequeños problemas, quizá de leve egoísmo, quizá de cierta intolerancia. Recapacita un poco en tu propio provecho.
Si lograste menos de 10 puntos, vas a tener problemas, al menos que cambies de actitud. No puedes pretender ser siempre tú la que recibe, también tienes que intentar ofrecer algo de ti misma. Hazlo prontamente y con convicción, porque la vida sin amigas, casi no es vida.

¿?¿?¿?¿? Cuestionario de Marcelle Proust ¿?¿?¿?¿?

Este es un cuestionario tipo utilizado durante años para descubrir las verdades ocultas de ciertas luces que alumbran el firmamento de la fama, las artes y la creatividad. Cuenta la leyenda que la primera en contestar fue Marcelle Proust, hermana no reconocida del escritor, pero autora de páginas que con éxito aún hoy siguen reproduciéndose en publicaciones que a modo de guiño para lectores y lectoras llevan su tapa... tapada. Vuestra amiga Maru Bon Bom ha rescatado estas útiles preguntas para que otras hablen por ella durante su estadía fuera de las pistas. Que lo disfruten.



ROSARIO BLEFARI

Si fuera vagina sería...
la de Scarlett Johanson para ver qué se siente ser tan deseada

Si fuera pene sería...
el de Julian Casablancas (cantante de The Strokes) para escucharlo cantar en la ducha, entre otras cosas.

Ojalá se inventaran los preservativos...
que fueran una especie de barrera energética, algo inmaterial.

Si mi cama hablara diría...
¿por qué no te dormís de una vez?

Quisiera tener dos...
vidas más.

Nadie lo sabe, pero en el baño, inmediatamente después...
pienso qué comería ahora.

¿Qué palabras no puede evitar decir en ese momento?
puedo evitarlas todas

¿A quién le gustaría ver en una porno?
a todos mis rockers favoritos de la historia en su mejor momento

¿Dónde se haría un agujero nuevo?
en el ombligo

¿Cuántos son multitud?
cuatro

¿Qué detalle bajo la ropa la haría retroceder?
un perfume que no me gusta

¿Cuál es su posición favorita?
me gusta andar a caballo

¿Qué es para usted un polvo mágico?
los que producen desmayo

¿Cómo le hace saber que es "ahí"?
con un sistema de premio-castigo

¿Cuándo miente?
cuando no sé cómo irme

El tamaño no le importa salvo que...
no sea de mi tamaño

¿Qué quiso siempre y nunca tuvo?
un auto deportivo y todo lo que propone

Tiene que durar más que... pero menos que...
Mínimo: una canción promedio. Máximo: un disco de catorce temas.

Rosario Bléfari, cantante, compositora, dramaturga, actriz, pampeana y obviamente multifacética anda por estos días dejando a sus ojos descansar sobre la llanura pampeana mientras espera la salida de su último disco: *Versiones de Relámpago*, que viene a completar su *Misterio Relámpago*, aparecido en 2006, tercer disco solista de esta chica difícil de encasillar y amante de los caballos, según su propia confesión.